



## Hoofdpijnen ondernemingsplan Dancing on the Edge 2017-2020

Dancing on the Edge (DOTE) is een culturele organisatie gericht op artistieke uitwisseling met het Midden-Oosten en Noord-Afrika (de MENA-regio). De uitwisseling waar DOTE zich op richt: hedendaagse, artistiek hoogwaardige multidisciplinaire kunstuitingen met een focus op de podiumkunsten (eigentijdse dans, performance, theater en soms muziek). DOTE doet dit middels een meerdaags twejaarlijks festival in meerdere steden in Nederland, maar ook door activiteiten, zoals als residenties, coproducties, training, cultuureducatie-participatieprojecten en andere programmering door het jaar heen.

### Missie en doelstellingen

DOTE biedt eigentijdse artiesten uit het Midden-Oosten en Noord Afrika een platform, stimuleert artistiek inhoudelijke uitwisseling tussen Europa en de MENA regio en verrijkt het artistiek-maatschappelijke debat in Nederland.

De doelstellingen die daaruit voort vloeien:

1. Inzicht geven in professionele, eigentijdse artistieke hoogwaardige uitingen en culturele ontwikkelingen in het Midden-Oosten en Noord-Afrika;
2. Een bijdrage leveren aan het artistiek-inhoudelijke en maatschappelijke debat in Nederland alsook de beeldvorming over het Midden-Oosten beïnvloeden;
3. Een nieuw publiek werven voor dans en theater (zowel gericht op een meer cultureel divers publiek als op het benaderen van jongeren en ouderen) ;
4. Het stimuleren van artistiek-inhoudelijke samenwerking en uitwisseling tussen Nederland en het Midden-Oosten en Noord-Afrika.

### Pijlers en activiteiten

DOTE ontplooit verschillende soorten activiteiten. De belangrijkste zijn presenterend (als podium en platform), maar zij kent ook producerende en cultuureducatieve activiteiten als activiteiten gericht op talentontwikkeling. Hiermee vervult zij de rol van aanjager voor artistieke en culturele uitwisseling en samenwerking, voor het stimuleren van experiment en het verbinden met een nieuw publiek. De diverse activiteiten vallen 4 pijlers en worden hieronder kort toegelicht.

ACADEMY – onder deze pijler valt alles wat in brede zin met ‘leren’ te maken heeft:

- 1) **residencies**, waarbij makers de kans krijgen artistiek onderzoek te doen, een idee uit werken of als onderdeel van een coproductie/samenwerkingsproject. In de periode 2017-2020 staan 10 residenties gepland i.s.m. theatergroep DOX en Het Huis Utrecht (talentontwikkeling).
- 2) **training professionals**, jonge getalenteerde makers krijgen de om zich verder te ontwikkelen: 9 *scholarships* (dansbeurzen) voor dansers, die een intensief,

internationaal workshopprogramma tijdens de *Amsterdam Summer Intensive* van de Henny Jurriëns Stichting kunnen volgen (talentontwikkeling).

- 3) **Cultuureducatie-participatieprojecten**, met multidisciplinaire workshops gericht op creëren (o.a. dans en film), voorstellingen en verdieping. Met diverse deelnemers (jong en oud, binnen en buiten school). I.s.m. scholen, ouderengroepen (o.a. Grey Vibes), culturele organisaties (o.a. Kids van Amsterdam Oost, AYA). De projecten worden ontwikkeld in relatie tot de programmering van de festivals in 2017 en 2019, waarvan het ook onderdeel is (cultuureducatie).

EXCHANGE - deze pijler staat voor de artistieke uitwisseling die DOTE tot stand brengt tussen Nederland/Europa en de MENA regio. Het gaat hierbij om:

- 4) **coproducties**, in de periode 2017-2020 staan voor alsnog 4 coproducties gepland: in 2017 met DOX en Koon Theatre Group/Osama Halal (Syrië, Libanon) en een coproductie van het project Performance(s) between two shores. In 2019 met DOX en Cie2\_Kfar/Khalid BenGhrib (Marokko) en een nog in te vullen internationale samenwerking (coproducties).
- 5) Verder ook **internationale uitwisselingsprojecten** met diverse partners;
- 6) en **partnermeetings en onderzoek**.

#### FESTIVAL

- 7) onder deze pijler valt het **Dancing on the Edge Festival**, een tweejaarlijks festival in de 4 grote steden in Nederland. Inmiddels uitgegroeid tot een breed eigentijds multidisciplinair kunstenfestival met een focus op podiumkunsten en met veel aandacht voor verdiepende programmering. Er wordt met veel theaters en partners samengewerkt (in 2017 en 2019) (presenterende activiteiten). Onderzocht wordt of delen van het festival kunnen touren en/of in het buitenland plaats kunnen vinden.

OTHER PROGRAMMING - de programmering van publieke evenementen -voorstellingen, lezingen, debatten, culturele conferenties, films e.d.- die door het jaar heen plaatsvinden en geen onderdeel vormen van het festival. Deze activiteiten hebben de noemer:

- 8) **continu programmering Nederland** (presenterende activiteiten)
- 9) **tournees** (coproducties), en
- 10) **projecten in opdracht**.

#### **Organisatie in 2017-2020**

De directeur is eindverantwoordelijk voor artistiek en zakelijk beleid (inhoudelijke programmering, contact met partnerorganisaties, marketing, management en organisatie, fondsenwerving en financiën). De directeur wordt bijgestaan door een office/project manager. Zij werken op freelance basis, maar zijn wel voortdurend betrokken bij de organisatie en haar activiteiten. Een programmaraad adviseert over de inhoudelijke programma's. De voorbereiding en uitvoering van de activiteiten (met name het festival) met betrekking tot productie, marketing en publiciteit, cultuureducatie-participatie wordt gerealiseerd door freelancers die op projectbasis werken.

Het bestuur van de stichting controleert de directeur en komt zo'n vier keer per jaar bijeen. Het bestuur en de programmaraad hebben een goede aansluiting met het professionele veld, de doelgroepen en zijn cultureel divers. De intentie is dit ook in de pool van freelancers waar DOTE mee werkt nog verder te versterken.

## **Financiën**

DOTE heeft de afgelopen jaren laten zien dat zij haar projecten weet te realiseren middels een mix van inkomsten: overheidsfondsen, particuliere fondsen, internationale fondsen, partnerbijdragen, sponsoring en eigen inkomsten uit kaartverkoop en uitkoopsommen van theaters.

Statutair is vastgesteld met betrekking tot de financiën, dat:

- Na afloop van elk boekjaar een balans en staat van baten en lasten wordt opgemaakt door het bestuur;
- Het bestuur toeziet op de financiële gezondheid van de stichting;
- In het geval van ontbinding van de stichting, het bestuur het overgebleven vermogen aan een bestemming geeft, ten behoeve van een doel dat zoveel mogelijk met de geest van het doel der stichting in overeenstemming is.