



Dancing on the Edge

Bestuursverslag 2021

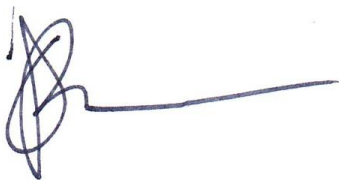
Dancing on the Edge is home to everything that crosses borders: a platform for bold art and adventurous visitors

Dancing on the Edge Bestuursverslag 2021

**Vastgesteld door het bestuur van Stichting Dancing on the Edge, d.d.
12 april 2022**

A handwritten signature in black ink, featuring a series of sharp, vertical, sawtooth-like strokes followed by a horizontal line.

N.W. van Houte (voorzitter)

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized, circular loop followed by a horizontal line.

L.A. Runderkamp (penningmeester)

Dancing on the Edge Bestuursverslag 2021

Inhoud

Inleiding

- 1 Activiteiten Dancing on the Edge 2021
- 2 Publiek
- 3 Financiën
- 4 Prestaties
- 5 Organisatie & Bestuur

Bijlage 1: Risicoanalyse Dancing on the Edge

Bijlage 2: Toelichting Codes

Bijlage 3: Deelnemers Online Masterclass Program

Aparte bijlage: Jaarrekening 2021

Inleiding

2021 was wederom een bijzonder jaar. Opnieuw een jaar van lockdowns en online werken en programmeren. Verschillende activiteiten konden niet doorgaan en het was voor Dancing on the Edge (DOTE) een tijd van herbezinning over de invulling van de komende jaren in het kunstenplan. Heeft het festival (en het platform dat we zijn) in tijden van pandemie, klimaatcrisis en andere veranderende omstandigheden een nieuwe vorm nodig? DOTE heeft in 2021 haar website en huisstijl vernieuwd om weer helemaal fris de nieuwe periode in te gaan. Het jaarlijkse *Scholarship Program* is net als in 2020 een *Online Masterclass Program* geworden en ook het programma *Meet the Artists*, dat zou plaatsvinden in samenwerking met Het Huis Utrecht kon vanwege de corona-restricties niet doorgaan. Dancing on the Edge heeft echter twee nieuwe series ontwikkeld, de *DOTE Get-Together* en de *Ritual of Change Research Series*.

Alle activiteiten worden in dit verslag kort omschreven en toegelicht. Vervolgens wordt er een toelichting gegeven op het publiek en de financiën, die ook anders waren in dit bijzondere jaar alsook op de prestatieafspraken en ontwikkelingen binnen de organisatie. Apart bijgevoegd is de jaarrekening van 2021.

In de jaarrekening, maar ook qua prestaties, wordt er uitgegaan van de begroting en de afgesproken prestaties, zoals ingediend bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst, waarvan in de periode 2021-2024 een jaarlijkse bijdrage is toegekend, die ook de andere activiteiten van Dancing on the Edge naast het tweejaarlijkse festival beslaat.

1 Activiteiten Dancing on the Edge 2021

Hieronder volgt een beschrijving van de gerealiseerde activiteiten van Dancing on the Edge in 2021. Vervolgens wordt er een toelichting en reflectie op deze activiteiten gegeven. De activiteiten van DOTE zijn onder de volgende pijlers ondergebracht. Het gaat om:

PROFESSIONAL – onder deze pijler vallen alle activiteiten rondom maken, ontwikkelen, uitwisselen van en tussen professionals, zoals coproducties, internationale projecten, residenties en trainingen.

PROGRAMMING – onder deze pijler valt het *festival*, maar ook alle publieksprogramma's door het jaar heen (*continu programming*), zoals presentaties, tournees en buurtgerichte activiteiten.

RE-SEARCH – onder deze derde pijler verdiept en deelt DOTE kennis alsook haar netwerk. Met meer focus op documentatie, reflectie, onderzoek, kennisuitwisseling. Qua activiteiten gaat het o.a. om: *online magazine & digital* blogs, artikels, reflectie & andere artistieke digitale activiteiten; en *onderzoek*, hieronder vallen ook gastcolleges, lezingen, coaching, die DOTE geeft alsook scouting en partnermeetings.

PROFESSIONAL: Dancing on the Edge Scholarship Programma / Online Masterclass Program (14)

Voor de tiende keer organiseerde Dancing on the Edge in 2021 het *Scholarship Programma*. Normaliter worden 2 talentvolle dansers uit het Midden-Oosten en Noord Afrika voor 3 weken naar Amsterdam gehaald om mee te doen aan de lessen en workshops van de Summer Intensive van partnerorganisatie Henny Jurriens Studio.

Dit jaar kon dit, door de restricties rondom COVID-19, niet in normale hoedanigheid plaatsvinden. We hebben daarom gekozen om – net als in 2020 - zelf een *Online Masterclass Program* te organiseren in samenspraak met de Henny Jurriens Studio en Countertechnique. Een op maat gemaakt programma van 3 weken voor 14 jonge, talentvolle dansers uit het Midden-Oosten en Noord Afrika, dat thuis gevolgd kon worden.

We werkten met verschillende dans- en choreografieworkshops in verschillende stijlen, die allemaal hun eigen opbouw hadden en waarvoor ook in de eigen tijd opdrachten gedaan werden. Daarnaast vonden er met alle dansers 1-op-1 sessies plaats. De lessen en workshops werden gegeven door **Michael Schumacher, Anouk van Dijk, Merel Lammers en Alleyne Dance (Kristina & Sadé Alleyne)**.

Daar alles online plaatsvond, konden we meer dansers de gelegenheid geven om mee te doen (zie bijlage voor de lijst met deelnemers). We hebben er voor gekozen om met een vaste groep van 14 dansers te werken, die geselecteerd zijn uit de groep van aanmeldingen op onze call. Zodoende leerden ze elkaar goed kennen en was er veel vertrouwen en synergie in de groep, ook al vond alles online plaats. Het programma werkte zeer goed, de docenten hebben veel persoonlijke aandacht gegeven aan de verschillende dansers. Hierdoor was het een programma, waarin een ontwikkeling werd doorgemaakt en onderscheidde het zich van al het meer gebruikelijke losse online aanbod.

Het programma bestond uit:

The Listening Body van Michael Schumacher – In deze improvisatieworkshop in drie delen werden de competenties om goed te luisteren onderzocht. Door een beter bewustzijn van onze impulsen, zowel intern als extern, zijn we beter in staat om ons te verstaan met onze omgeving en met andere makers/dansers.

De eerste sessie begon met sensitieve oefeningen die uitnodigden om verder af te dalen in ons 'luisterende lichaam'. De tweede sessie ging over bewegingsanalyse en oefenden we met verschillende choreografische tools. In de derde sessie werd al het materiaal gecombineerd met verschillende compositiestructuren, waarbinnen we improviseerden met geluid, beweging, licht en tekst.



Door gebruik te maken van zowel praktijk als theorie ging deze workshop in op individuele en sociale aspecten van het creatieve proces en werkten we met 'instant choreography' in onze alledaagse omgeving.

Michael Schumacher is danser, choreograaf en docent. Hij heeft een unieke benadering van improvisatie en instant-choreografie ontwikkeld, gebaseerd op meer dan 30 jaar ervaring. Als danser en als onafhankelijke maker werkte hij met vele baanbrekende gezelschappen en met grote namen uit de dans, zoals Ballet Frankfurt, Twyla Tharp Dance, Feld Ballet, Pretty Ugly Dance Company, Peter Sellars, William Forsythe, Dana Caspersen, Sylvie Guillem, Anouk van Dijk, Han Bennink, Katie Duck, Jiří Kylián, Mary Oliver, Alex Waterman, Jin Xing en vele anderen. In 2008 kreeg Schumacher de Gouden Zwaan en de Jiří Kylián Ring. Schumacher woont in Amsterdam en geeft wereldwijd workshops in bewegingsanalyse en improvisatie.

Dynamics, Rhythm & Texture van Alleyne Dance – een serie fysieke eigentijdse danslessen met complexe en technische sequenties aangepast aan de thuissituatie, gefocust op performance en uithoudingsvermogen. Elke sessie begon met verschillende aspecten van bewegingsstudie, gericht op articulatie van de handen, isolatie, spiralen, adem en vliegen. Daarnaast werd er gewerkt met improvisatie voortkomend vanuit fysieke intentie.

Kristina and Sadé Alleyne vormen de artistieke directie van Alleyne Dance, gevestigd in



Londen. De afgelopen 6 jaar hebben zij hun gezelschap opgebouwd, gericht op zowel het maken van voorstellingen als op educatie. Zij geven hun workshops wereldwijd.

Kristina and Sadé Alleyne werkten samen met Akram Khan Company voor de creatie en uitvoering van de voorstellingen *iTMOi*, *Kaash* en de openingsvoorstelling van de Londen 2012 Olympische Spelen *Abide with me*.

Zij geven nog steeds workshops als onderdeel van

A.K.C.T en zijn onderdeel van de herneming van oud werk van Akram Khan. Daarnaast waren ze onderdeel van Wim Vandekeybus Ultima Vez Company in 2018 voor de nieuwe productie *TrapTown*.

Countertechnique geeft 'tools' voor lichaam en geest om te kunnen omgaan met de uitdagende danspraktijk van de 21^e eeuw. Het is een bewegingssysteem dat de danser helpt na te denken over het dansende lichaam en over hoe te focussen op het proces van informatie om te zetten in actie. Binnen een duidelijke structuur van oefeningen wordt het lichaam voorbereid op repetities en uitvoeringen. Het maakt dat de dansers groter kunnen bewegen met meer fluïditeit en ruimte, terwijl ze ook sterker en flexibeler worden. Countertechnique – een gedetailleerd theoretisch systeem en lesmethode- is ontwikkeld door Anouk van Dijk gedurende haar 25 jarige carrière als danser, choreograaf en docent.



Anouk van Dijk is choreograaf, artistiek leider en danser. Tevens ontwikkelde zij gedurende haar carrière het bewegingssysteem Countertechniek. Na haar studie als uitvoerend danser aan de Rotterdamse Dansacademie werkte ze van 1985 tot 1996 achtereenvolgens bij Werkcentrum Dans, de Nieuwe Dansgroep, de Rotterdamse Dansgroep en Amanda Miller's Pretty Ugly Dance Company. Vanaf 1989 choreografeerde

Anouk van Dijk ook haar eigen werk, aanvankelijk bij de Rotterdamse Dansgroep en vanaf 1993 als onafhankelijk maker bij Danswerkplaats Amsterdam. In 1998 richtte zij haar eigen dansgezelschap op, anoukvandijk dc. Dit gezelschap was actief tot 2012. Van 2012 tot 2018 was zij artistiek leider van dansgezelschap Chunky Move in Melbourne, Australië. In 2012 werd zij ook onderscheiden met de Gouden Zwaan voor haar bijdrage aan de Nederlandse dans. Op dit moment werkt ze als freelance choreograaf.

Merel Lammers studeerde modern dans aan de Theaterschool Amsterdam. Ze danste bij Conny Janssen Danst en het Scapino Ballet, voordat zij van 2012 tot 2018 deel ging uitmaken van de Hofesh Shechter Company. Zij toerde internationaal en doceerde ook talloze lessen en workshops in het werk van Hofesh Shechter.

De workshops bestonden uit geleide improvisatie en gerichte oefeningen om de eigen fysiek, het plezier van bewegen, de connectie met muziek en het belichamen van verschillende bewegingskwaliteiten te onderzoeken.



Enkele reacties van deelnemers:

"Thank you for this opportunity and this experience. We benefited a lot and from me, I tell you that I needed it so much and I hope one day I can come to Amsterdam" - **Mohsen Mohi**

"First, I want to thank the dancing on the edge team for making this experience possible in these critical circumstances. I also want to thank all our teachers for their effort and the amazing time we had with them. I personally learned a lot in a short period and I feel like I'm reconnecting with my body in many new ways, especially after Michael and Anouk's classes. Improvising is a lot easier now thanks to Merel! We had a lot of fun exploring different movement qualities. Finally, the energy with Alleyne dance was insane! Thank you Natasja for all the effort and for bringing dancers from all over the world together in an environment of cultural exchange and dialogue. I've met many beautiful people and dancers, the interactions were amazing!" - **Mhalla Kaouter**

"I absolutely enjoyed taking part in the DOTE Online Masterclass Program. After almost a year of being out of practice due to lockdown measures and the crisis situation in Lebanon, the intensive month of dance workshops brought back a fresh breath of life into my life as a dancer and human. I learned a lot in theory and practice about different styles of improv and was able to delve deeper into the contemporary genre in an interactive and culturally diverse online environment. The program was truly a highlight of my summer and I will be applying the key concepts I acquired to my dance practice in the future" - **Christina Fakhry**

"It was a great experience to have this wonderful opportunity and to work with inspiring choreographers to develop myself, my body and the details of my movement, to learn new tools in improvise and feel the space and flow when I move and to learn more about how space is divided around, and learning new techniques. Thank you for having me in the DOTE online master program" - **Mario**

Professional: Coproductie & residenties - Five Nights van Akram Assam
--

In *Vijf Nachten* / ليال خمسة vertellen Akram Assam en Khadija Massaoudi verhalen uit 1001 Nacht – met een twist. Als jongetje lag Akram op het platte dak van zijn huis in Bagdad te luisteren naar zijn oma. Onder de sterrenhemel vertelde zij hem de legendarische verhalen van Ali Baba, Sinbad de zeeman, Aladdin en de wonderlamp. En als ze in de stemming was doken Akram, zijn familie en vrienden ook in de sprookjes op. Nu komen die verhalen terug, maar verweven met de lotgevallen van de reizigers van vandaag: buitenlanders in Bagdad, Irakezen die vluchten voor de chaos, nieuwe Amsterdammers uit delen van de wereld die niet zo veilig zijn als Nederland.

Elke avond in *Vijf Nachten* / ليال خمسة wordt een nieuw verhaal verteld. Ze zijn met elkaar verbonden, maar kunnen ook afzonderlijk worden meegemaakt. Net voor het einde van het jaar willen we samen de winteravonden delen met verhalen over migratie, oorlog, avonturen én hoop.



concept, tekst, regie & spel – **Akram Assam**

spel - **Khadija Massaoudi**

tekst – **Chris Keulemans**

video – **Muhanad Rasheed**

dramaturgie – **Natasja van 't Westende**

technische productie – **Noah Voelker**

productie – **Marjolein Bergboer**

pr – **Noah Pel, Fazle Shairmahomed**

Five Nights is een reeks van 5 voorstellingen van Akram Assam en Publieke Werken in coproductie met Podium Mozaïek en Dancing on the Edge.

Het maakproces in oktober/november vond plaats in residentie bij Podium Mozaïek en De Vlucht. Het betrof Akram Assam, Khadija Massaoudi en Noah Voelker.

Directeur van Dancing on the Edge, Natasja van 't Westende, tekende voor de dramaturgie. De maakkosten van de coproductie zijn niet in de afrekening van Dancing on the Edge opgenomen, wel gemaakte uren alsook pr-en marketingkosten.

De uitvoeringen, die gepland stonden voor december 2021 zijn helaas afgelast door de corona restricties. We waren al uitgeweken naar middagvoorstellingen, maar helaas hebben ook die niet door kunnen gaan vanwege een nieuwe lockdown. In 2022 is er een uitvoering in het RRReuring festival in Podium Mozaïek geweest, verdere ontwikkelingen en mogelijkheden worden nog onderzocht.

Er was geen coproductie gepland voor 2021.

PROGRAMMING: Continu Programmering & Rituals of Change

De geplande fysieke presentaties van de *Dancing on the Edge Scholarships* zijn niet doorgegaan, omdat het geheel online heeft plaatsgevonden.

Er was daarnaast een **Meet the Artist** gepland voor 2021, een samenwerking met Het Huis Utrecht en waarvoor ook subsidie zou zijn geworven. Door corona heeft dit programma, net als in 2020, niet kunnen plaatsvinden, ook vanwege andere omstandigheden door corona bij partner Het Huis Utrecht.

In plaats daarvan heeft Dancing on the Edge twee nieuwe series ontwikkeld, waarbij de *DOTE Get-Togethers* ook als buurtprogrammering kunnen aangemerkt worden.

Nieuwe serie: DOTE Get-Together

In 2021 zijn we in oktober een nieuwe serie gestart, die doorloopt in 2022. Een maandelijks bijeenkomst in onze thuisbasis broedplaats Tugela85. Elke derde donderdag van de maand

van 17:00 tot 18:30 nodigen we onze buren, vrienden, nieuwsgierige vreemden, partners en bondgenoten uit voor een *get-together* in onze studio in T85 in Amsterdam Oost. Elke maand delen we: iets te eten, een drank(je), een snufje performance, inspiratie, gedachten, een open ruimte, een lach en een gedeeld moment. Omdat tijd samen doorgebracht tegenwoordig bijna rebels en zonder twijfel van onschatbare waarde is!

Het is een mooie programmalijn om het community-gevoel te versterken, om informeel samen te komen en een platform te geven aan makers alsook om urgente vragen rondom podiumkunst gerelateerd aan onze missie te onderzoeken.

Op 11 oktober was de aftrap met filmmaker en choreograaf **Ahmed El- Gendy**. We vertoonden zijn film *Juntos*, een documentaire over zijn performance project waarin hij voor 168 uur vastgebonden zat riem aan collega maker Joaquin Wall.

Discussie(s) aan de hand van de volgende vraag: *How does your inner world rhyme with what is outside at this time?*

Op 18 november droeg Syrische dichteres **Reem Dada** voor uit eigen werk, dat ging over identiteit, 'belonging' en homoseksualiteit. Discussie(s) aan de hand van de volgende vraag: *How do you experience being 'in between'? Stranded there, placed, or chosen as a strategy for survival?*

De december editie is door een hernieuwde lockdown en aangescherpte regels niet doorgegaan.



DOTE Get-Together #1

Rituals of Change Research Series

Een tweede serie, die in 2021 is opgezet, betreft de *Rituals of Change Research Series*. Drie theatrale programma's in oktober, november en december 2021. Experimenten in vorm en inhoud. Samen met een groep makers, die werken met proces, (koloniale) structuren en 'belonging' in relatie tot onze lichamen en omgeving (habitat). De serie is onderdeel van een langere conceptuele lijn, die loopt van de online workshop series in 2020 tot en met het komende Dancing on the Edge Festival.

Rituals of Change Research #1: Calling Time

...Of hoe we opnieuw samen kunnen komen. Een avond over mythes & mythevorming. En om het seizoen (Halloween) te markeren, reiken we uit naar de doden, onze voorouders, onze angsten, maar misschien ook wel onze wildste dromen.

Calling Time werd gehost door **Margo van de Linde**. Met muzikale improvisaties en uitvoeringen door **Anastasis Sarakatsanos** en **Georgi Milev**. Performances door **Margo van de Linde**, **Lana Nasser**, **Alaa Minawi**, **Hani Sami** en **Shayma Aziz**.

Zaterdag 30 oktober 19:00 – 22:00, The Marmalade, NDSM, Amsterdam.

Rituals of Change Research #2: One in the Hand

.... Of hoe we een maaltijd kunnen delen. Een middag om je schort voor te doen en de mouwen op te stropen, om smaken te proeven met sporen van persoonlijke verhalen.

Maureen de Jong is geïnteresseerd in hoe we ons tot elkaar en onze omgeving verhouden door middel van eten, van gerecht tot plant tot zaadje. De keuken als werkplaats en als podium. Met foodartist **Maureen de Jong** en maker, ontwerper en agri-ecologisch 'practioner' **Michelle Lai**. **Hanka Hasovic** en haar zoon **Adnan Hasovic** gaven een workshop borek maken.

Zondag 14 november 16:00-19:00, Tugela85, Tugelaweg 85, Amsterdam.



Rituals of Change Research series #2

Rituals of Change Research #3: Space + ? = Place / Let's Walk

.... Of hoe ergens (aanwezig) te zijn. Een ochtendwandeling door de lagen van de geschiedenis van een plek.

Hoe kan wandelen een daad zijn van naar binnen bewegen in plaats van (enkel) vooruit te gaan? Een daad van bewegen *met* in plaats van bewegen *door* het leven heen? Wat beweegt ons, wanneer we wandelen? Wat zijn de (belichaamde) kaarten, lijnen en connecties die ontstaan? Welke worden zichtbaar en welke blijven verborgen?

Hoe is een wandelend lichaam verbonden met het geheel dat onze wereld vormt en waar doorheen we ons bewegen? Kunnen we oefenen in echt en diep luisteren; hoe klinkt 'verbondenheid'?

Met de makers **Ian Nesbitt**, **Giath Taha** en **Lina Issa**.

Zondag 12 december, 11:00-14:00, NDSM terrein, Amsterdam & 18:00-19:00 *Deep Listening* (online)

RE-SEARCH: Online Magazine & Digitale Activiteiten

Online masterclass aftermovie + solo's

Bij de DOTE Online Masterclass zijn er opnames gemaakt van de Zoomlessen en zijn de 14 deelnemers gevraagd een solo te maken voor op video. Al deze opnames zijn verwerkt in de DOTE Online Masterclass aftermovie, waarmee we niet alleen onze activiteiten konden delen met ons publiek, maar ook de scholars presenteren via hun solo's.

Instagram Take-Overs

Er waren drie deelnemers van het Online Mastersclass Program, die een Instagram Take-Over hebben gedaan over een periode van drie weken.

DOTE Magazine

In samenwerking met een kunstenaar die onderdeel was van Rituals of Change Research Series is er gepubliceerd in het DOTE Magazine. Dit zal verder uitgebreid worden in 2022. Van de interviewserie die in 2020 is ontwikkeld in samenwerking met Corner in the World (Turkije) is een boek in de maak. De verwachting is dat deze in 2022 gepubliceerd zal worden.

Nieuwe website en huisstijl

Hiernaast is er geïnvesteerd in een nieuwe website, waarbij de organisatiewebsite en de festivalwebsite geïntegreerd zijn. Het grote archief van Dancing on the Edge is nog steeds toegankelijk. Dit is belangrijk omdat voor veel makers waar DOTE mee werkt, wij de belangrijkste online referentie zijn. Ook de huisstijl, inclusief logo, is aangepast.

RE-SEARCH: Onderzoek

In 2021 hebben er als gevolg van de restricties rondom COVID-19 geen buitenlandse reizen plaatsgevonden. Alle contacten hebben online plaatsgehad. In Nederland is er wel gereisd. Ons onderzoek betrof met name het online en hybride werken.

Dit gaat ten goede komen aan het komende Dancing on the Edge Festival, waarvoor ook vrij veel onderzoek is gedaan. Wij geloven dat de huidige tijd – met pandemie, oorlogen, klimaatcrisis, racisme – vragen om herbezinning en een andere aanpak van het festival, dat we in 2022/3 verspreid over het jaar (op 4 momenten) en ook meer gedecentraliseerd willen laten plaatsvinden. Hierover zullen we binnenkort (en op andere wijze) verdere toelichting geven.

2 Publiek

2021 was een niet-festival jaar, wat doorgaans betekent dat er minder activiteiten zijn om over te communiceren. Desondanks zijn er in het najaar van 2021 twee nieuwe series van start gegaan, namelijk een maandelijkse *DOTE Get-Together* en de *Rituals of Change Research Series*, waarbij we meer hybride vormen van online en offline hebben gecreëerd. Het publiek had bijvoorbeeld bij enkele programma's de gelegenheid om in sync middels (pre-recorded of live) voice messages, op afstand, met elkaar te zijn. Dit is een belangrijke beweging voor ons platform, dat we in de toekomst zullen voortzetten.

In 2021 zijn er 7 nieuwsbrieven (10.000+ ontvangers per nieuwsbrief) verstuurd en is er veel gecommuniceerd via social media, met eigen content of content van derden. Daarnaast zijn er verdere stappen gemaakt met zowel de *Dancing on the Edge Community* Facebook groep (die groeide van 881 naar 1000 leden en kwam tot leven door regelmatige posts van diverse leden) en de instagrampagina met een groei van circa 1000 volgers naar 1750. Op Facebook heeft DOTE zo'n 6500 volgers.

Het meeste bereik kwam in 2021 uit de digitale activiteiten en online communicatie.

In 2021 is er met de vormgever en de webdesigner gewerkt aan een nieuwe huisstijl en ontwerp van een nieuwe website, waarbij de organisatie en 'festival' website zijn geïntegreerd.

Publieksbereik

Het totale aantal bezoekers in 2021 is onder te verdelen in bezoekers/deelnemers aan activiteiten (fysieke of online events), kijkers digitale activiteiten (zie hierboven) en bereik/interacties via online communicatie (social media, nieuwsbrieven, en magazine lezers).

1. **Het aantal bezoekers/deelnemers aan de activiteiten van DOTE was 412** (t.o.v. 1350 ingeschat).
2. **Het aantal kijkers van digitale activiteiten was 7349** (t.o.v. 6100 ingeschat), bestaande uit 2608 (Online Magazine), 541 (solo's Online Masterclass), 4200 (take-overs Online Masterclass).
3. **Het aantal mensen bereikt met online communicatie is 227.832** (t.o.v. 123.909 in 2020), waarvan 206.046 via social media, 9.173 mensen openden nieuwsbrieven van DOTE, 2974 unieke bezoekers bezochten het online magazine en website. Het aantal interacties op social media (likes, shares, comments) was 9639.

Het minder aantal bezoekers komt met name door alle restricties rondom corona. Gelukkig zijn er wel meer digitale bezoekers bereikt en is het online bereik sterk gestegen t.o.v. 2020. In het online formulier zijn de schattingen weergegeven van de spreiding binnen de stadsdelen in Amsterdam van zowel activiteiten en publiek, daar moet bij worden opgemerkt dat een aanzienlijk deel online heeft plaatsgevonden.

Impact

Verschillende activiteiten van Dancing on the Edge streven een ander doel na. Zo is het Online Masterclass Programma gericht op jonge dansers uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika. Het draagt bij aan hun artistieke ontwikkeling en zo ook aan de professionaliteit van

de sector. Ook voor de betrokken choreografen en docenten was het een zeer verrijkende ervaring.

Met de publieksprogramma's van Dancing on the Edge streven we naar zowel een impact op de samenleving als naar artistieke vernieuwing binnen de sector. Dit doen we door te reflecteren op belangrijke maatschappelijke onderwerpen, zoeken naar nieuwe artistieke vormen, meerstemmige verhalen en perspectieven te tonen, 'nieuwe' makers een kans te geven zich te ontwikkelen (bijvoorbeeld Akram Assam met *Five Nights*) alsook door een gemêleerd en divers publiek zich met elkaar te laten verbinden.

We ontwikkelen artistieke programma's, die niet enkel geconsumeerd worden, maar waaraan ook deelgenomen kan worden en die aanzetten tot reflectie. Ook met onze digitale en online activiteiten streven we ernaar om niet enkel te 'zenden', maar een gevoel van betrokkenheid en van collectiviteit te ontwikkelen.

De digitale en online programmering bedient bovendien ook onze grote internationale achterban. Het mooie is dat hierdoor ook uitwisseling ontstaat met ons Nederlandse publiek en achterban.

Stakeholders

DOTE werkt samen met diverse organisaties met name voor het maken en presenteren van programma's als voor het bereiken van (divers) publiek.

Dit betreft collega-organisaties, zoals theaters en festivals, zowel in Nederland als in Europa en de MENA regio (Frascati, Framer Framed, Het Huis Utrecht, Mezrab, Female Economy, Stadsschouwburg Utrecht etc.). DOTE is goed ingebed in zowel de Nederlandse als internationale sector.

Daarnaast werkt DOTE hard aan het opbouwen van (divers) publiek en daarvoor werkt DOTE samen met opleidingsinstituten en universiteiten (DAS, UvA, UU, HKU, HJS etc.), maar ook met organisaties als AWAKE, SehaqQueer Refugees, Marok Kwueer Zawya, Wereldhuis, Ondertussen, Salwa, OnFile, buurthuizen en Tugela85.

Belangrijk zijn ook de makers en co-curatoren, waarmee samen programma's worden ontwikkeld.

3 Financiën

Dancing on the Edge heeft inkomsten uit meerjarige en incidentele subsidies alsook eigen inkomsten. Het jaar 2021 is afgesloten met een positief resultaat van € 265 dat ten goede is gekomen aan de algemene reserve. Uit de balanspositie valt af te leiden dat met de kortlopende vorderingen en liquide middelen, de kortlopende schulden volledig betaald kunnen worden.

Het jaar 2021 was net als 2020 een bijzonder jaar in allerlei opzichten. Door de restricties rondom COVID-19 hebben verschillende activiteiten (en daardoor ook fondsenwerving) niet plaats kunnen vinden, daardoor waren er veel minder opbrengsten, eigen inkomsten alsook partnerbijdragen.

Dit jaar heeft Dancing on the Edge naast de meerjarige subsidie van het AFK, Corona noodsteun gehad van het Rijk via het Fonds Podiumkunsten. Hierdoor konden de tegenvallende eigen inkomsten opgevangen worden en konden makers en zzp-ers aan het werk blijven. Een deel van de begrote AFK bijdrage voor dit jaar is doorgeschoven naar 2022.

De totale lasten van 2021 komen uit op € 76.678 (t.o.v. € 84.450 in de begroting). Dit is 91% van de begroting. Het budget van *Five Nights* is niet in onze afrekening opgenomen, wel gemaakte uren door medewerkers van Dancing on the Edge.

De kosten onder marketing betreffen ook investering in de online en digitale infrastructuur van Dancing on the Edge.

Het aantal betalende bezoekers is laag, omdat diverse digitale activiteiten en enkele andere activiteiten gratis of tegen een bescheiden bedrag zijn aangeboden.

In de bijgevoegde jaarrekening zijn de resultaten afgezet t.o.v. de begroting zoals ingediend bij het Amsterdams Fonds voor de Kunsten voor 2021 en toegelicht per activiteit.



Rituals of Change Research Series #3

4 Prestaties

Producerende activiteiten

- Er waren geen coproducties gepland voor 2021.
- De coproductie *Five Nights* is gemaakt en gerepeteerd. Er hebben enkele interne voorstellingen plaatsgevonden, maar helaas heeft de reeks van 5 (verschillende) voorstellingen door de coronarestricties niet plaats kunnen vinden.

Presenterende activiteiten

- Eigen programmering: Het gaat hier om 21 activiteiten met 412 bezoekers t.o.v. 23 ingeschatte activiteiten met 1350 bezoekers. Onder deze activiteiten vallen de verschillende activiteiten van de *DOTE Get-Togethers*, de *Rituals of Change Research Series* en het *Online Masterclass Program*.
De bezoekers zijn minder, omdat we programma's en bezetting hebben moeten aanpassen door alle maatregelen en er ook programma's niet plaats hebben kunnen vinden.
- Digitale programmering: het gaat in totaal om 23 activiteiten met 7349 bezoekers (t.o.v. 16 digitale activiteiten met 6100 bezoekers begroot).

Talentontwikkeling

- Er hebben 17 deelnemers een traject gevolgd t.o.v. 11 begroot.
- Het betrof 14 deelnemers aan het Online Masterclass Program. Daarnaast hebben residenties plaatsgevonden bij Podium Mozaïek en De Vlucht voor de coproductie *Five Nights* met 3 deelnemers: Akram Assam, Khadija Massaoudi en Noah Voelker. Daarnaast waren er diverse andere betrokkenen.

5 Organisatie & Bestuur

Het bestuur van Dancing on the Edge bestaat uit de volgende personen: Nan van Houte (voorzitter), Laurens Runderkamp (penningmeester) en Mauritius Wijffels (algemeen lid). In 2021 is Farah de Haan toegetreden als secretaris van het bestuur.

Natasja van 't Westende is door het bestuur aangesteld als directeur. Patrick Marin heeft enkele maanden gewerkt als zakelijk leider, maar heeft in onderling goed overleg besloten hier niet mee door te gaan.

Bora Sirin was werkzaam als marketeer/pr-medewerker, maar heeft zijn bijdrage aan Dancing on the Edge aan het einde van 2021 afgerond, wegens een nieuwe aanstelling elders. Fazle Shairmahomed is in het najaar aangetreden om hem op te volgen.

Daarnaast zijn Lina Issa en Agnes Matthews werkzaam als co-curator en creatief producent. Mazen Alashkar is werkzaam als (visueel)ontwerper.

Er zijn bij Dancing on the Edge geen mensen in vaste dienst, iedereen werkt op zelfstandige en freelance basis. In 2021 waren er geen stagiairs en vrijwilligers actief, vanwege alle restricties.

Dancing on the Edge heeft een bestuursmodel. Het bestuur bestaat uit minimaal 3 en maximaal 5 personen. De benoemingstermijn geschiedt voor 4 jaar en kan eenmalig verlengd worden. Het bestuur controleert de directie en komt 4 keer per jaar bijeen. Het

bestuur heeft zich verplicht aan de principes van de Code Cultural Governance. Daartoe behoort een jaarlijkse evaluatie van de directeur en een jaarlijkse zelfevaluatie van het bestuur. Samenvattingen van de stukken van de stichting zijn openbaar en op de website te vinden.

In het beleid van Dancing on the Edge is er veel aandacht voor de Code Culturele Diversiteit. Qua programma, publiek en partners scoren wij hoog qua diversiteit. Eveneens is het team heel divers. Ook de makers en co-curatoren, waar Dancing on the Edge mee werkt, hebben grotendeels een cultureel-diverse achtergrond.

Dancing on the Edge gaat op het gebied van cyberveiligheid conform de nieuwe wet- en regelgeving omtrent privacy sensitief met persoonsgegevens om.

In 2021 zijn de statuten gewijzigd en up-to-date gebracht net als de directie- en bestuursreglementen. Daarnaast is er een ANBI status aangevraagd en toegekend.

Zie de bijlagen voor een verdere toelichting op de codes alsook voor een risico-analyse van de organisatie.

Bijlage 1: Risicoanalyse Dancing on the Edge

	Kansen	Bedreigingen
Extern	MENA regio is blijvend actueel	Visa-problemen en mobiliteitsproblemen van makers
	Midden-Oosterse makers in NL/Europa nog meer betrekken In staat diverse doelgroep te bereiken	Risico's voor makers in de MENA regio Weinig financieel daadkrachtige partners in de MENA regio
	Partners uit andere (maatschappelijke) domeinen	COVID maatregelen Klimaatcrisis
Intern	Groot netwerk en kennis	Continuïteit van (kleine) organisatie
	Artistieke vernieuwing	Financiële continuïteit
	Samenwerking met groot aantal partners in NL-Europa-MENA	
	Zeer goede reputatie bij makers	
	Hybride vormen van werken en tonen	

Bijlage 2: Toelichting Codes

Code Diversiteit en Inclusie

Startpositie: De missie en visie van DOTE in haar algemeenheid is gericht op diversiteit en inclusie. DOTE streeft actief naar een cultureel-diverse organisatie op het gebied van programma, personeel, partners en publiek. Culturele diversiteit beschouwen wij als onderdeel van een ruimere visie op diversiteit, inclusiviteit en duurzaamheid. Diversiteit gaat niet enkel over cultuur, maar ook over seksuele oriëntatie, gender, leeftijd, opleidingsniveau, sociale klasse of (lichamelijke) mobiliteit.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Het team en bestuur aanvullen qua diversiteit.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Er is een nieuw bestuurslid aangetreden als ook een nieuwe marketingmedewerker met cultureel-diverse achtergrond.

Daarnaast werkte DOTE zowel met makers, artiesten en co-curatoren met diverse achtergrond aan het programma-aanbod. Hier is niet perse een Midden-Oosterse achtergrond voor gewenst. Het gaat om een diversiteit aan o.a. verschillende culturele achtergronden, seksuele geaardheid, gender.

Wat is de doelstelling voor het komende jaar?

- Een tweede bestuurslid aantrekken met een cultureel-diverse achtergrond.
- Het verder ontwikkelen en presenteren van cultureel-divers aanbod, programma's die toegankelijk zijn voor verschillende doelgroepen.
- Het bereiken, vasthouden en mengen van verschillende 'publieken', zowel jongeren, ouderen, migranten, vluchtelingen, verschillende sociale klasse enzovoort.
- Het ondersteunen van cultureel-diverse makers.
- De continuering van het divers invullen van het team, de co-curatoren, partners en bestuur.

Code Cultural Governance

Startpositie: Dancing on the Edge heeft een bestuursmodel. Het bestuur bestaat uit minimaal 3 en maximaal 5 personen. De benoemingstermijn geschiedt voor 4 jaar en kan eenmalig verlengd worden. Het bestuur controleert de directie en komt 4 keer per jaar bijeen. Het bestuur heeft zich verplicht aan de principes van de Code Cultural Governance. Samenvattingen van de stukken van de stichting zijn openbaar en op de website te vinden.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Wijzigingen van de statuten en directie- en bestuursreglementen onder de loep nemen. ANBI aanvragen.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

De statuten zijn gewijzigd en up-to-date gebracht net als de directie- en bestuursreglementen, waarin ook gekeken is naar vertrouwenskwesaties. Daarnaast is er ook een ANBI status aangevraagd en toegekend.

Wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Nieuwe bestuursleden aantrekken en nadenken over een raad van aanbeveling.

Code Fair Practice

Startpositie: Dancing on the Edge werkt enkel met medewerkers op freelance basis, waarbij de werkdruk hoog is.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Betere beloning in het kader van de Fair Practice Code alsook een verlichting van de werkdruk.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Stijgende (tijdelijke) personeelslasten (zzp-ers) i.v.m. een betere beloning in het kader van de Fair Practice Code. Daarnaast hebben ook nog diverse makers en artiesten werk kunnen ontwikkelen of tonen.

Wat is de doelstelling voor het komende jaar?

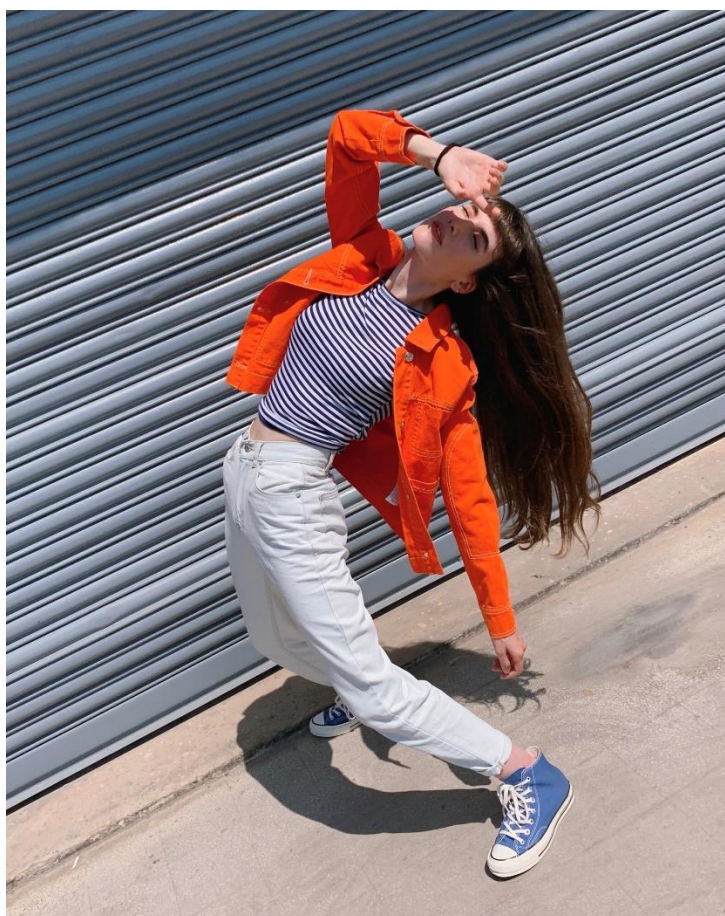
Faire beloning van medewerkers en makers/artiesten, maar ook trachten de werkdruk te verlichten door spreiding van de activiteiten en slimme samenwerking met derden. DOTE maakt en programmeert zeer arbeidsintensieve activiteiten.

Bijlage 3: Deelnemers DOTE Online Masterclass Program 2021



Lori Kharpoutlian is a dancer and architect based in Beirut, currently serving as Programs Coordinator at Beirut Art Center. Classically trained since the age of four, her body became her first tool of investigation and eventually developed into a means of physical, sensorial, and spatial exploration utilizing contemporary dance techniques and somatic research approaches. Since 2017, Lori has performed in multiple productions with Beirut Dance Company and Compagnie Ephémère, among other independent collaborations. With an anti-disciplinary approach, her research interests lie at the critical intersections of art, performance, and spatial design –and the socio-political spheres these encounters inhabit.

Christina Fakhry is a Beirut-based freelance journalist, content consultant and agency creative with extensive experience in the media and communication industry. She has been experimenting with movement since the age of 3, starting out with classical ballet and jazz training before shifting into contemporary dance and improv in recent years.





Nourane Radwane is a dancer and performer with 16 years of classical ballet training at bibliotheca Alexandrina, certified soloist since 2014. Radwane learned many methods and movement techniques during her participation in Silsilah dance program and also with her participation in many dance workshops with teachers from Egypt and abroad in Cairo and Alexandria.



Rebecca Kaoud is a Palestinian dancer, improviser and choreographer, who started her dance career at a very young age. She began practicing ballet at the age of 7. Later, she became a traditional Dabkeh dancer. She has been dancing with Sarreyet Dance Company since 2008. She performed in six different states in the US. She studied dance and choreography at the National Dance Academy in Rome/Italy in 2019.

Currently, she teaches Modern/ Contemporary Dance kid's group at Sarreyet Dance Company. She contributed in many dance-related activities and performances around Palestine, West Bank as well as in Germany, United States, Norway and Italy. She volunteers in the Ramallah Contemporary Dance Festival (RCDF) as a dancer and as part of the team.

Finally, she took part in the CND Residency program in Paris/ France for two weeks in 2019. In 2020, she participated in the Oxford's Christmas Light Festival – Global Film Project as a choreographer and dancer.



Nour Alloum is 23 years and from Damascus, Syria. She is currently at the 4th year at the dance department of the Higher Institute for Dramatic Arts in Damascus. She participated in many events, such as International Dance and Theater Day and other independent projects. She is constantly searching for new techniques and styles to improve her skills.

Natasha Tannous is 20 years old and studies Human Resources management. However, dancing is her dream job.

I am trying my best to manage my time, physically and mentally to practice and follow my dream. I need a lot of trainings. Recently I am trying to take dance classes 8 hours per week and the rest I try to practice at home. Mostly I take hip hop, commercial, street jazz, and heels. And I started taking private classes classical ballet. I am working on my diversity and confidence, while performing a choreography, accepting myself, improving my memory.



Zain Alabidin Soliman is a contemporary dancer and practitioner of Argentinian tango for over 6 years. He holds a BA in Dramatic Arts of the Department of Dance in Damascus. He has been a participant in many dance shows, such as jazz and (Spanish and Russian) folk dance. Currently he works as a dancer and choreographer.



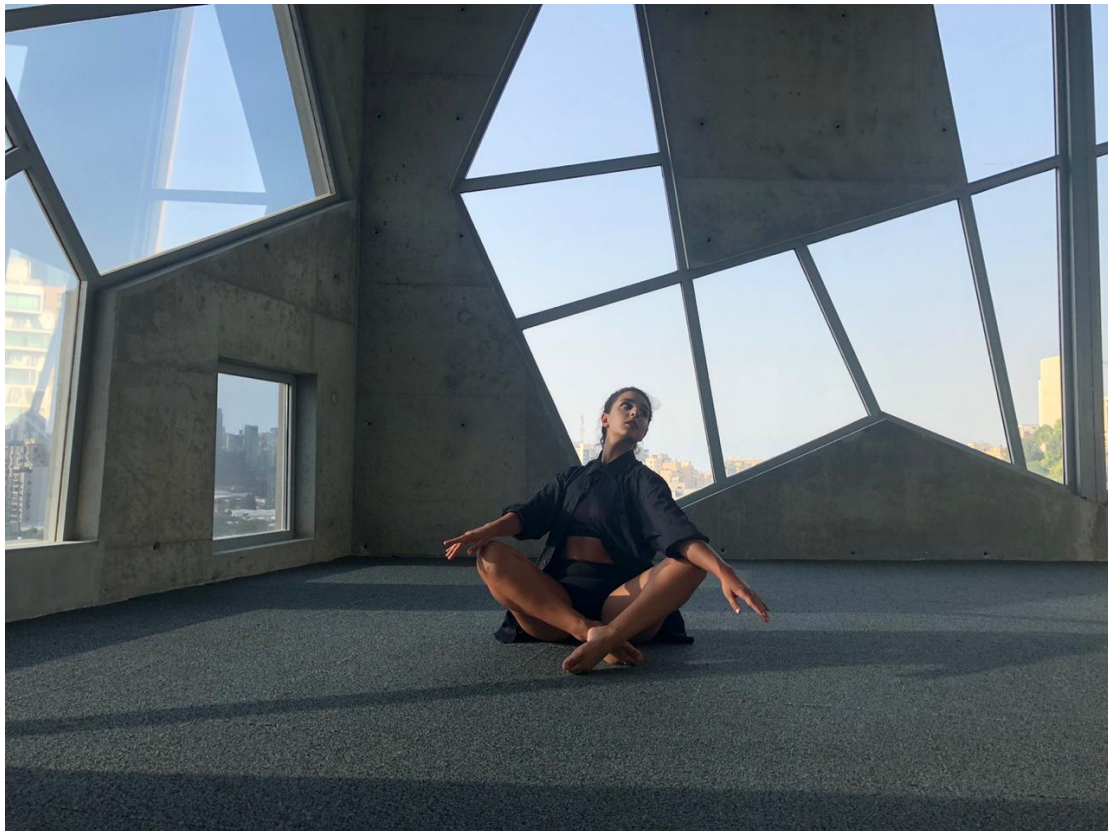
Wahed al Khatib, my nickname is Mario. At the age of nine I started my dance training with different dance styles, specifically break dance, hip hop, ballet, jazz, and contemporary. Later, I attended the Higher Institute for Dramatic Arts in Damascus, Syria where I started my professional training.

Throughout my choreographic experience I have expand my vision of the idea of contradiction, particularly, how I can create movement from combining two different ideas. Being a dancer has made me more open to understand myself and the world around me.

Mohsen Alabdallah (nickname is Mohi) is a professional performer, model and dancer with more than six years of experience in Classical Ballet, Contemporary dance and Physical theater. He studied dancing in an academy in Syria for four years.

I am seeking for an interactive and challenging environment, where I can improve my skills and techniques.





*I am **Marita Matar**, a 21 years old Lebanese dancer. I grew up learning modern contemporary dance and recently pole dancing. Throughout this journey I developed a strong interest for the relation between dance and identity, whereas dance stands as a safe platform to channel each individual's uniqueness. During my journey I had the chance to work with international choreographers in many countries, for instance, Amsterdam, London, Greece being exposed to many techniques: Graham, Cunningham, Limon. I also had the opportunity to perform a recreation of "The Rite of Spring" in Lebanon. I am also an Al Sarab Dance Company member in Lebanon.*



Zayad Adrys learned many methods and movement techniques during his participation in the 5th edition of Silsilah dance program in Alexandria, Egypt. Adrys participated in many dance workshops with many teachers from Egypt and international teachers abroad in Cairo and Alexandria.

Zeyad Ramadan is a hiphop dancer and familiar with its different styles: Popping, Afro, Cramp,house etc. Zeyad learned many methods and movement techniques during his participation in the 5th edition Silsilah dance program (Alexandria, Egypt).

He also participated in *Next Step* project with Rayan wick and *mouniret el fan* in France with Mourad Marzouky & Qader. Finally, he performed in *Uniform* choreographed by Christophe Gellon and Filipa Correia.



My name is **Romola Özyaman**. I live in Turkey. I'm about to graduate from Ege university where I studied Translation and Interpretation. I have been dancing ever since I got up on my two feet. But a dance career path was never drawn for me, because it isn't common for people to pursue art careers in Turkey. So my parents didn't want me to give it a chance either.

But I never stopped dancing and improving myself and now, I will pursue my dream. I'm also interested in producing music and painting. And my favorite thing is my cat Indie. :)

Kaouther Mhalla

I'm 21 and I'm from Tunisia. I'm a 3rd-year architecture student and a dancer. My ballet-based background has helped me in my contemporary dance journey. I'm currently working as a professional dancer and interpreter with many choreographers in mainly contemporary dance productions.

