

dancing on the edge

Dancing on the Edge

Bestuursverslag 2023

“It felt in that very magical way that we are walking together”

– deelnemer A Place to Dwell

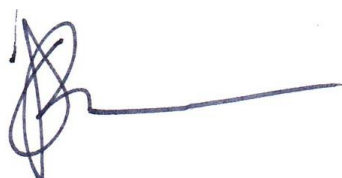
Dancing on the Edge Bestuursverslag 2023

Vastgesteld door het bestuur van Stichting Dancing on the Edge,
d.d. 25 april 2024

N.W. van Houte (voorzitter)

A handwritten signature in black ink, consisting of a large initial 'N' followed by a series of vertical strokes and a horizontal line.

L.A. Runderkamp (penningmeester)

A handwritten signature in blue ink, featuring a complex, circular scribble followed by a horizontal line.

Dancing on the Edge Bestuursverslag 2023

Inhoud

Inleiding		p. 3
1	Koers DOTE Festival <i>year of listening</i>	p. 4
2	Activiteiten Dancing on the Edge 2023	p. 8
3	Publiek	p.25
4	Financiën	p.27
5	Organisatie & Bestuur	p.28
Bijlage 1:	Risicoanalyse Dancing on the Edge	
Bijlage 2:	Vragenlijst actieplan diversiteit en inclusie 2021-2024	
Bijlage 3:	Artists-in-resonance 2023	

Aparte bijlage: Jaarrekening 2023

Inleiding

Dancing on the Edge is een podiumkunstenfestival en platform gericht op grenzeloze kunst, op innovatie, op inclusie, op inter/multidisciplinariteit, op meervoudige verhalen onderzoeken, maken en presenteren, op het betrekken van makers en publiek van verschillende achtergronden.

Na een periode van bezinning over wat het betekent een internationaal podiumkunstenfestival te zijn in tijden van 'crisis', heeft Dancing on the Edge (DOTE) in 2022-2023 een andere vorm voor haar festival gevonden, namelijk een **jaar van luisteren**. Een experiment van duurzaam internationaal samenwerken op afstand in een langer proces met makers én publiek, met vier publieke momenten van september 2022 t/m juni 2023.

Gezamenlijk vormden de vier publieke momenten het festival. In 2023 vond dus het "tweede deel van het festival" plaats. Het betekent dat een deel van de verwachte prestaties en budget (zowel lasten als inkomsten), die oorspronkelijk waren begroot voor 2022, in 2023 hebben plaatsgevonden. Het betrof een hybride programmering van fysieke en online podiumkunst. Afstappend van het grote podium. Luisterend voorbij geografische grenzen. Samenkomend op gemeenschappelijke grond, soms digitaal, altijd belichaamd.

Naast de tweede helft van het *jaar van luisteren* hebben er ook nog andere activiteiten plaatsgevonden. Alle activiteiten worden in dit verslag (kort) omschreven. Vervolgens wordt er een toelichting gegeven op publiek (ingående op publieksbereik, partners en marketing) alsook de financiën, prestatieafspraken en de organisatie zelf. De jaarrekening van 2023 is apart beschikbaar.



1 Koers DOTE Festival *year of listening*

Hieronder volgt een toelichting op de koers, die Dancing on the Edge heeft gevolgd voor haar alternatieve vorm van het tweejaarlijkse festival in 2022-2023, namelijk tijdens het *jaar van luisteren*. Dancing on the Edge (DOTE) heeft als missie om ruimte te bieden aan verschillende, gelaagde verhalen en perspectieven alsook aan nieuwe vormen van maken, presenteren en het binden van publiek en makers.

achtergrond

Sinds 2007 faciliteert DOTE artistieke uitwisseling met West-Azië (ook bekend als het Midden-Oosten) en Noord-Afrika. In haar tweejaarlijkse festival presenteerde zij de meest bijzondere (podium)kunsten uit deze regio en haar diaspora in Nederland.

DOTE heeft sinds enkele jaren de weg ingeslagen om ook meer te werken met Amsterdamse, Nederlandse of Europese makers met een Midden-Oosterse achtergrond, omdat grenslijnen niet meer duidelijk te trekken zijn en Europa de nieuwe thuishaven is voor veel van deze makers. De WANA-regio zien wij niet als een afgelegen, verre regio. De artistieke praktijken komende uit deze regio zijn niet gefixeerd op één plek en staan in verbinding met andere artistieke ontwikkelingen. DOTE heeft inmiddels een enorm trackrecord opgebouwd. Het festival is uitgegroeid tot een multidisciplinair festival, dat veel meer is dan enkel een presenterend festival. DOTE ontplooit ook andere activiteiten, zoals residenties, coproducties, training, participatieprojecten en andere programmering door het jaar heen. Dit draagt bij aan artistieke uitwisseling, versterking van het kunstveld 'daar' en 'hier' alsook aan het artistiek-maatschappelijke debat in Nederland.

DOTE heeft zich altijd gepositioneerd in verhouding tot haar socio-politieke-economische context(en). Er zijn voorstellingen geprogrammeerd en diverse artistieke formats gecreëerd met aandacht voor discussies rond ongelijkheid, dekolonisatie, inclusiviteit, representatie enzovoort. Op dit moment komen daar uitdagingen bij over klimaat, duurzaamheid en ons kapitalistische systeem van doorgaand consumeren. Het lokale is ingebed in het mondiale en we maken deel uit van een web van verbindingen, met wortels in het verleden en met consequenties voor de toekomst. Onze programmering wil daarvan getuigen.

aanleidingen tot het *jaar van luisteren*

Corona heeft een stop geforceerd en stilstand afgedwongen. Het was onmogelijk om verder te gaan zonder te her-denken waar we mee bezig zijn. Er zijn zoveel grote crises gaande dat we kunnen zeggen, dat we in een 'perma-crisis' leven. Het geeft moed om oude structuren, manieren van doen los te laten en het vraagt ons om radicaler te zijn. We volgen al eerder ingezette bewegingen, maar trekken nu verdergaande conclusies.

Tijdens de lockdowns zagen velen van ons kansen voor het opnieuw inrichten van de samenleving, maar veel lijkt nu alweer vergeten. Wij willen echter niet gewoon terug naar 'normaal', maar proberen handen en voeten te geven aan wat een internationaal podiumkunstenfestival in de huidige tijd (van crisis) zou kunnen zijn.

Door corona heeft er een versnelde verschuiving naar digitaal werken en programmeren plaatsgevonden, waardoor andere definities van 'lokale gemeenschappen' mogelijk zijn. De relaties tussen locatie en identiteit, onze verstandverhouding tot de aarde, klimaat en mobiliteit (met de notie, dat veel van de makers waar wij mee werken altijd al issues met mobiliteit kenden)¹, maar ook

¹ Veel makers uit West Azië en Noord Afrika hebben visaproblemen en kunnen niet reizen door grensbeperkingen en andere zaken, zoals armoede, oorlogen, niet meewerkende overheden en onveiligheid.

ons kapitalistische systeem gericht op doorgaand consumeren en vergaand productie-denken, bevragen we in onze hernieuwde koers.

Onze context is een burn-out of uitputtingsamenleving, waarbij we tegelijkertijd weinig oog hebben voor wat er op andere plekken van de wereld gebeurt. Een samenleving waar door velen samenhang wordt gemist. We lijken geen echte collectieve verhalen of rituelen meer te hebben, terwijl veel zaken rondom belangrijke levensgebeurtenissen uitbesteed worden aan professionals. Een gebrek aan zingeving en gevoelens van eenzaamheid lijken aan de orde van de dag.

“Without resonance we are thrown back to ourselves, isolated. Increasing narcissism works against the experience of resonance. Resonance is not an echo of the self; the dimension of the other is inherent to it. It means accord. Where resonance disappears completely, depression arises. Today’s crisis of community is a crisis of resonance” – Byung-Chul Han²

Dit heeft ook haar weerslag op ons kunstenbestel, met zijn constante focus op nieuw én meer. Het blijkt ook dat het publiek nog niet in heel grote getalen terug is in de theaters. Ons bekruipt het gevoel dat we als samenleving in staat van versplintering zijn en dat er -zonder zweverig te willen zijn- behoefte is aan bezieling. Aan vormen van zingeving en aan ruimte om stil te staan. Wij denken dat kunst een open ruimte kan zijn, waar we vragen kunnen stellen. Op het grensvlak van verbeelding, activisme en zingeving. Zonder direct antwoorden na te streven. Zonder kunst meteen als instrument voor beleid in te zetten. Maar wel om tot andere, diepere of onverwachte ontmoetingen te komen. Ontmoetingen met verhalen van verder-weg, maar ook van de aarde waarop we staan of verhalen van de buurman- of vrouw. We willen experimenteren met luisteren, stil zijn, ontdekken waar we vaak geen tijd voor ‘maken’.

kunst op het podium of de kunst van het podium

We halen Marjolijn van Heemstra³ aan, omdat ze heel mooi verwoordt waar wij mee bezig zijn. “Podiumkunst, Kunst op een podium, zegt Van Dale. Maar etymologisch stamt het woord podium af van *pous*, Grieks voor ‘voet’ of ‘basis’. ...Tot dan toe associeerde ik podiumkunst met zien, kijken, tonen. De voet zorgde voor nieuwe associaties: dragen, brengen, ondersteunen. Met de voet in gedachten zou je ons vak ook kunnen definiëren als de kunst van het scheppen van een podium. Het vormgeven van de voet die een verhaal uittilt boven het alledaagse. Je zou dan kunnen zeggen: podiumkunst is het creëren van draagkracht.....”

We zouden de naam voor onze sector op twee niveaus kunnen begrijpen. Kunst op het podium en de kunst van het podium. Wat als we in ons werk meer interactie aangaan met onze omgeving. Als de bomen en burens die ons omringen onderdeel worden van wat we maken. Als we onze producties uitwisselingen noemen en we met ons kunstenaarschap ook het sociale en ecologische weefsel kunnen versterken waar we deel van uitmaken.

“De oneindige stroom van kleine vertellingen die dagelijks aan ons voorbij trekt gaat grotendeels over identiteit. Over wie we zijn ten opzichte van de ander, hoe we ons onderscheiden, onze eigen ruimte innemen. Steeds vaker denk ik dat het verhaal van de toekomst niet over identificatie zal moeten gaan maar over transformatie. Als we het nog een tijdje willen volhouden op deze planeet is er een grote transitie nodig, eentje die ons losweekt van veel dingen die we nu als onderdeel van onze identiteit beschouwen. In plaats van manifesteren die we zijn, moeten we trager en kleiner bewegen. Zo’n transitie heeft baat bij verhalen die rust en reflectie bieden. Of misschien niet eens verhalen. Ruimte: een plaats, een tijd waarin we onszelf kunnen losweken uit het dwingende

² *The disappearance of rituals*, Byung-Chul Han, 2020.

³ *Voet podium*, Marjolijn van Heemstra in ‘De wandeling, zes knooppunten naar de toekomst van de podiumkunsten’, uitgave van NAPK (Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten), 2021.

narratief van een bestaan dat gedomineerd wordt door consumeren en produceren” – Marjolijn van Heemstra.

Kernbegrippen jaar van luisteren

Uitgaande van bovenstaande vragen en zorgen, hebben wij onze werkwijze aangepast. In ons *jaar van luisteren* onderzoeken we duurzame manieren van werken en programmeren (op afstand), op artistieke internationale uitwisseling en toch geworteld zijn op de plek waar je bent. Op langdurige processen en samenwerkingen met zowel makers, kunstenaars als publiek. Op minder vliegen. Op het in contact brengen van diverse ‘publieken’ en gelaagde verhalen. Op het scheppen van ruimte. Zie hieronder een korte beschrijving van de kernbegrippen, die we hebben geformuleerd als leidraad voor ons *jaar van luisteren*, ons onderzoek naar wat een internationaal podiumkunstenfestival zou kunnen zijn.

Luisteren & ‘collective storytelling’

Luisteren naar persoonlijke en collectieve pijn, onze koloniale erfenis, hoe we verbonden zijn, onze belichaamde kennis, naar de natuur. Luisteren betekent een andere beweging, het betekent stil zijn en niet-weten, niet willen controleren of fixen. Luisteren als tegenwicht aan het tijdsgewricht waarin zoveel ‘gezonden’ of geuit wordt.

Gezamenlijke verhalen (*collective storytelling*) vormen de tegenhanger

van luisteren in dit jaar. We willen komen tot een web van verhalen van mensen, plekken en meerduidige perspectieven. We onderzoeken dit jaar verschillende vormen van luisteren door diverse artistieke én participerende vormen. Om te komen tot meerstemmige en gelaagde verhalen, waarbij de inbreng van publiek een intrinsiek onderdeel vormt. Om samen een tapijt van verhalen te weven.



Resonantie

We zoeken naar resonantie. Met makers, curatoren, partners én publiek. We stellen ons een web voor, waarin verschillende lokale en globale verbindingen zichtbaar kunnen worden. Het werken in resonantie is deel van het openen en deconstrueren van wat een podiumkunstenfestival zou kunnen zijn. Makers verbinden zich met en middels hun eigen artistieke praktijk voor langere tijd als *artists-in-resonance* aan het festival, dit geldt ook voor instellingen, curatoren en publiek op verschillende plekken in de wereld.

Resonantie gaat ook over hoe Nederland/Europa zich verhoudt tot de wereld. Door meerstemmige, gelaagde verhalen, wordt er juist een plek gecreëerd waar verhalen en verschillende ‘publieken’ met elkaar in gesprek gaan.

Verstrengelde plekken (*entangled geographies*)

We werken met verschillende plekken (steden, gebieden) in een strategie van decentralisatie (en solidariteit). In plaats van makers in- en uit te vliegen voor een presentatie in Nederland, werken we met hen en partnerinstellingen ter plekke om te komen tot andere, duurzame vormen van internationale artistieke uitwisseling en programmering. Dat kan gaan om digitale samenwerking,

maar ook om lokaal geproduceerde evenementen, terwijl er een connectie wordt gemaakt met de andere (internationale) plekken. Hierdoor kunnen ook ‘publieken’ van verschillende plekken met elkaar in gesprek komen (zie programma).

We werken trouw aan ons uitgangspunt met makers en steden in de WANA regio, zoals Cairo en Beirut, maar ook met andere makers uit plekken in Europa. We werken met makers, die grensoverschrijdend werken en in hun artistieke praktijk resoneren met onze uitgangspunten. We proberen daarin verschillende stemmen aan bod te laten komen.

Tijd

We werken dit jaar met een andere notie van tijd en in een ander ritme. In plaats van alle focus op een 12 dagen festival, werken we een jaar lang rondom eenzelfde thematiek met 4 festivalmomenten in het jaar: september, december, maart en juni 2022/2023. Onze wens is om uit het korte, koortsachtige denken en produceren te komen. Om ons langer met makers en publiek te verbinden. We maken daarbij gebruik van het natuurlijke ritme van het jaar als kompas.⁴

De doelstellingen

Dancing on the Edge wil programma’s ontwikkelen die transformerend zijn, gelaagd maar ook toegankelijk. Door het proces en de ontmoeting centraal te stellen, werkt DOTE vanuit het besef dat een andere vorm van collectiviteit nodig is en waarin verschillende perspectieven een plaats kunnen hebben. De doelstellingen zijn als volgt geformuleerd:

1. Ruimte scheppen en een podium geven aan vernieuwende, artistieke en meerduidige verhalen en podiumkunst door een diversiteit aan makers, die zich voor langere tijd verbinden aan DOTE. Met speciale aandacht voor makers uit of met wortels in de WANA-regio.
2. Een bijdrage leveren aan een ander artistiek-inhoudelijk en maatschappelijk discours over de WANA-regio, migratie, dekolonisatie, de politiek van representatie, diversiteit, klimaat, inclusie en andere urgente onderwerpen door het creëren van nieuwe, innovatieve, artistieke vormen om het gesprek aan te gaan, een festival te organiseren en meervoudige verhalen te vertellen.
3. Nieuw publiek interesseren voor podiumkunst (zowel gericht op cultureel divers publiek als op het benaderen van jongeren, ouderen, specifieke doelgroepen) alsook een mix van diverse soorten publiek elkaar te laten ontmoeten;
4. Het herdenken en stimuleren van gelijkwaardige artistiek-inhoudelijke samenwerking en uitwisseling tussen Nederland en de WANA regio.

⁴ Elk van de publieke momenten vond/vindt plaats rondom de 21^e van de maand, waarbij we het ritme van de seizoenen en onze planeet volgen. Het brengt bewustzijn op hoe verschillend het is om een programma in de zomer of in de winter te maken.

2 Activiteiten Dancing on the Edge 2023

Hieronder volgt een beschrijving van de gerealiseerde activiteiten van DOTE in 2023. De activiteiten zijn onder de volgende pijlers ondergebracht:

PROFESSIONAL – onder deze pijler vallen alle activiteiten rondom maken, ontwikkelen, uitwisselen van en tussen professionals, zoals coproducties, internationale projecten, residenties en trainingen.

PROGRAMMING – onder deze pijler valt het *festival*, maar ook alle publieksprogramma's door het jaar heen (*continu programming*), zoals presentaties, tournees en buurtgerichte activiteiten.

RE-SEARCH – onder deze derde pijler verdiept en deelt DOTE haar kennis en netwerk. Met een focus op documentatie, reflectie, onderzoek, kennisuitwisseling. Qua activiteiten gaat het o.a. om: *online magazine & digital blogs*, artikels, reflectie & andere artistieke digitale activiteiten; en *onderzoek*, hieronder vallen ook gastcolleges, lezingen, coaching alsook scouting en partnermeetings.

PROFESSIONAL: Dancing on the Edge Scholarship Programma 2023 (2)

Voor de twaalfde keer organiseerde Dancing on the Edge in 2023 het *Scholarship Programma*. Er waren 2 talentvolle dansers uit de WANA regio uitgenodigd om naar Amsterdam te komen voor een 3 weken durend programma van lessen en workshops tijdens de Summer Intensive (10 t/m 28 juli 2023) van partnerorganisatie Henny Jurriens Studio (HJS).

Het ging om **Kaouthar Mhalla (Tunesië)** en **Mustapha Lamiri (Algerije)**. Helaas heeft Mustapha Lamiri geen visum gekregen. In 2022 waren ook de visa van de Syrische dansers Wajd en Joudi niet gehonoreerd, zij hadden inmiddels andere plannen voor 2023.

In plaats van Mustapha Lamiri is een danser(es) uit Iran gekomen. In Iran heeft het beoefenen van dans grote consequenties. Vandaar dat de publieke communicatie rondom deze persoon in alle uitingen is geanonimiseerd.



DOTE zorgde voor reis-en verblijf alsook voor alle les- en workshopkosten naast een goede ontvangst. Samen met HJS is een programma op maat samengesteld in het uitgebreide aanbod van de Summer Intensive. Er was een grote variëteit aan danslessen, inclusief ballet, eigentijds, Gaga en meer alsook een uitgebreid workshopprogramma gericht op o.a. repertoire en creatie.

Reflectie deelnemers:

“Participating in the Dancing on the Edge program has been a transformative experience for me. As a dancer and an architect from the MENA region, it has opened my eyes to new artistic horizons. In fact, the program has provided me with invaluable training, classes, and opportunities for growth that I will carry with me throughout my dance journey. During three weeks, I participated in various workshops assisted by artists from renowned dance companies like Damien Jalet, Forsythe, and Gaga workshop from Batsheva Dance Company. I also took ballet, Tai chi, and many contemporary classes. Besides, thanks to this program, I did not only refine my dance technique but also make many new international friends (...). I'm very grateful for this opportunity, and as I continue to pursue my dreams in dance, I will always carry the memories cherished from it” – Kaouther Mhalla, Tunesië

“Coming from Iran, where dance is prohibited, receiving the DOTE scholarship was a transformative experience that extended far beyond physical training. It provided me with invaluable insights into the global dance scene, offering a profound understanding of how artists navigate their careers and overcome obstacles. Through this opportunity, I not only honed my skills but also gained a deeper appreciation for the nuances of our own dance community in Iran, while simultaneously recognizing the potential for growth and connection beyond our borders. I am profoundly grateful for this opportunity, as it not only fosters a sense of togetherness among diverse communities but also validates the importance of cultural exchange and understanding. Being embraced by an international community of fellow dancers has been incredibly heartwarming and affirming. This journey has become a pivotal chapter in my life, promising not only personal growth but also inspiring connections that will resonate with me forever. I extend my deepest gratitude to Dancing on the Edge for their generous scholarship, which not only provided access to classes but also covered travel and accommodation expenses. In a country where governmental restrictions limit artistic exchanges both inside and with other countries, the opportunities shrink immensely and no collaborations are supported. You can imagine that in this situation, DOTE stands out as a beacon of opportunity, particularly for independent dancers like myself. Its direct engagement with Iranian dancers underscores its significance in fostering awareness and bridging cultural divides between Iran and Europe, an impact that cannot be overstated. I extend my heartfelt gratitude” – scholarship deelnemer, Iran

Professional: BAU AIR DOTE residency / Francisca Khamis (1)

Dancing on the Edge is een samenwerking aangegaan met BAU, een ontwikkelplek voor onafhankelijke makers in de performing arts, om jaarlijks samen een residentie te verzorgen: de BAU AIR DOTE. In de residentie krijgt een maker, wiens werk resoneert met zowel BAU als DOTE, vier weken de ruimte en tijd om zijn/haar artistieke praktijk te verdiepen. BAU en DOTE vinden het beide belangrijk dat makers het experiment kunnen omarmen in het nastreven van hun artistieke doelen. Voor de tweede gezamenlijke residentie is Francisca Khamis uitgenodigd om van 24 maart t/m 21 april 2023 te werken in een studio van BAU. De residentie behelst studioruimte, fee, productiekosten, feedback en coaching alsook een eindpresentatie.

Francisca Khamis

Chilean artist of Palestinian origin, Francisca Khamis Giacoman relates the fragmentation of diasporic memories into performances and audio-visual installations. She ties together family archives and collective memories into different solidifications of in-between states of being. Stories of migration unfold at the boundaries of fiction and materiality. After receiving a package from her family in Chile, she uses the same gesture and brings forth a new object to the scene. This object folds the fabric of her research together with memories of her family's business manifesting the multitude of states of in-between-ness that permeate her life.

Gedurende haar residentieperiode werkte Khamis aan haar voorstelling Caer Ascendiendo (*Fall Ascending*) en speelde zij met het idee van 'tussen' identiteiten zijn, zowel verhalen van de diaspora onderzoekend als door een choreografische activatie van bewerkte textiel (in de vorm van een parachute) en de relatie daarvan met haar eigen familiegeschiedenis.

Public sharing met Francisca Khamis

21 april 2023 om 20.00

BAU, Entrepotdok 4, in Amsterdam.



© photo: Carmen Gray

PROGRAMMING: Continu Programmering (10)

Presentaties DOTE Scholarships & residentie (5)

Er waren vier presentaties van de *Dancing on the Edge Scholarships*: drie eindpresentaties en een voorstelling in Belcampo, waar Nadine Nasser heeft opgetreden.

Aan het einde van de BAU AIR DOTE residentie was er een presentatie op 21 april 2023 om 20:00 in BAU, Amsterdam.

Co-Listening (3)

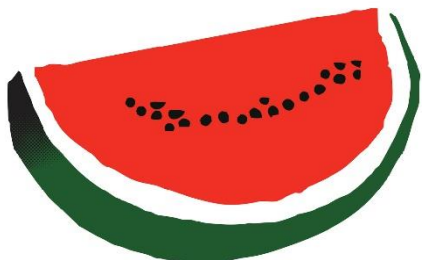
Een online sessie elke laatste donderdag van de maand (19:00-20:30), gehost door maker en schrijver **Ian Nesbitt**. Een maandelijks serie gerelateerd aan ons *jaar van luisteren*, waarin online vormen van luisteren in groepsverband zijn onderzocht en die terugkwamen als artistieke vorm in verschillende van de festivalprogramma's.

De sessies van januari t/m juni zijn bij de evenementen van het jaar van luisteren (festival) geteld, maar de vervolg sessies in het najaar van 2023 (september t/m november) zijn hier benoemd.

Gaza Solidarity Circle (1)

Op 29 november, de Internationale Dag van Solidariteit met het Palestijnse Volk, kwamen we als Dancing on the Edge en Tugela85 samen met makers, burens en andere geïnteresseerden voor een prachtige, ontroerende en hartverwarmende *Gaza Solidarity Circle*.

Het evenement werd gehost door Anastasis Sarakatsanos. Met spoken word van Saleha Alladien en voordrachten door diverse makers uit de Gaza Monologen van het Palestijnse gezelschap Ashtar Theatre. De Gaza Monologen werden (en worden nog steeds) lokaal, nationaal en internationaal gelezen en voorgedragen als blijk van solidariteit. Wij hebben ons daar graag bij aangesloten!



As playwrights, we know that one of the tragedies which King Creon refuses to bury Antigone's brother, and from here the tragedy them revolves around what it means to be human, what is dignity, value, death. Antigone, sees the body of her brother in front of her and could not bury him. Whilst the bodies that we saw after the Baptist Hospital mass shooting, or hands, or feet, are the new tragedy of our era.

An old woman at the rubble of the hospital addressed a nurse asking for a hand lying there. I recognized it from the ring. It is my daughter's hand. In the morning when she helped me sit on the chair to watch the news, she turned the TV for me. She greeted me and kissed my hand before leaving. She hugged me and patted my shoulder. That hand that combed my hair and held my son, was the source of all my strength in my last days. I need the need to have more of my daughter if you consider

DOTe-Tugela Programma: Sounds from the East (1)

Dancing on the Edge3 verzorgde een onderdeel van het buurtprogramma van Tugela85, genaamd *Sounds from the East*. Een avond vol muziek en makers op 12 mei 2023 in Tugela85, Amsterdam, waarbij het hele gebouw geopend was voor bezoekers uit de buurt en de stad.

PROGRAMMING: DOTe-Festival-year of listening – deel 2

Co-Listening Serie

Een online sessie elke laatste donderdag van de maand (19:00-20:30), gehost door maker en schrijver **Ian Nesbitt**. Een maandelijkse serie gerelateerd aan ons *jaar van luisteren*, waarin online vormen van luisteren in groepsverband zijn onderzocht en die terugkwamen als artistieke vorm in verschillende van de festivalprogramma's. De sessies van januari t/m juni zijn bij de evenementen van het jaar van luisteren (festival) geteld (zie ook Continu Programmering).

Listening to Seeds LAB – januari t/m maart 2023

"Gardening could help as an important guideline for how to do cultural production. In the production process, we can say that we care and nurture but it might not be true. In the garden, if we do not care for and nurture them, the plants and the soil will die" – participant Listening to Seeds

Het festivalonderdeel *Listening to Seeds* begon met een online lab van 3 maanden met een groep makers (12 in totaal, 9 meetings), woonachtig en werkzaam in verschillende plekken (Amsterdam, Beirut, Palermo). Ieder vertrok vanuit de eigen artistieke, ecologische, voedsel, activistische en/of landbouwpraktijk(en). We hebben fysieke en metaforische zaden geplant en gezamenlijk onderzocht wat het betekent om te luisteren en om op afstand nauw samen te werken. Het lab leidde tot diverse

publieke activiteiten, in de drie steden en online, waarbij ook de verhalen/contexten van de andere plek(ken) werden verteld/meegenomen in de eigen activiteit op de eigen plek. Zie hieronder.

Listening to Seeds – maart/april 2023 derde moment

“If seeds can also be practices, principles, gestures, conversations, dances, sentences, songs, artistic interventions, and yes friendships. Then we all carry seeds with us. Seeds that have been passed on to us, seeds that we care for, seeds that we practice, seeds that we need to let go and seeds that need to be kept alive by being practiced. For each seed is a portal in time and place - it carries us as we carry it” – participant Listening to Seeds

Hieronder volgen de publieke momenten in het derde moment van ons *jaar van luisteren*, die zowel online als fysiek in Palermo, Beirut en Amsterdam plaatsvonden.

Reading Room – Online (1)

woensdag 29 maart 2023 | 19:00 - 21:00 CET

Locatie: Online | ZOOM

Nour Osseiran (TAP) & Ian Nesbitt

We openen de reeks publieke evenementen van *Listening to Seeds* door tijd te nemen om te luisteren naar twee teksten in een intieme, online setting. *A Space of Care* is een nieuwe tekst geschreven en voorgelezen door Ian Nesbitt in resonantie met ons *jaar van luisteren*. Nour Osseiran las een tekst van Vivien Sansour uit de publicatie *A few things we learned about Art, Ecology & The Commons* van partnerorganisatie Temporary Art Platform (TAP). De teksten zijn ook gepubliceerd in DOTE Magazine.

My first visit to Imwad was in April of last year. As I walked around the ‘park’ with my friends, our guide shared a map that was drawn from survivors’ memories. Dots and lines marked the homes of families of the village. But while our guide was pointing out all the locations where houses once stood, my eyes wandered to where some native trees had survived. These indigenous almond and pomegranate shoots, which can go easily unnoticed in a sea of pine trees, were making their way to life. -Ethno-Botany, The evidence of an unperfected crime, Vivien Sansour

As I walked through Grief and then Entanglement, my sense of the pilgrimage became less dramatic, less heroic, tending, even, towards the pathetic, without the attendant self-pity. My attention shifted away from wrestling with problems and identifying solutions towards making space for noticing, listening and ‘becoming with’. In short, I was growing a space of care. - A Space of Care, Ian Nesbitt

DOTe Garden – Palermo (5)

Voorstelling (1)

Diana Lola Posani, deep listening facilitator en geluidskunstenaar, presenteerde voor de eerste keer in Palermo (bij Studio Rizoma) haar performance *Scream as if your organs were made of glass*.

De uitgebreide vocale techniek, die ze hiervoor gebruikt, grijpt terug op verschillende tradities, van keelzang uit de Tuva regio tot Metal, maar is onafhankelijk ontwikkeld door de inspirerende studie van *deep listening* naar de frequenties van de stem.

Gevolgd door een nagesprek tussen de maker en Mattia Capelletti, schrijver en curator, verbonden aan Fondazione Studio Rizoma.

Donderdag 30 maart | 9:00 - 16:00 met lunch (2)

Vrijdag 31 maart | 9:00 - 15:30 met lunch (2)

Locatie: Piazza Salerno 3, 90146 Palermo, in front of the blue gate.

Dit 2 daagse evenement was gericht op de creatie van de zogenaamde DOTE Garden, een klein stukje land waarin verschillende (voedsel)zaden zijn geplant, tegelijkertijd met verhalen en herinneringen die aan deze zaden zijn gekoppeld. Zaden uit Amsterdam, Palermo en Beirut. Enkele van de verhalen zijn gedeeld in een verhaal in DOTE Magazine. Door Aterraterra (Fabio Aranzulla, Luca Cinquemani). Elke middag was mede-gecureerd door Deep Listening practitioner Diana Lola Posani met uitgebreide deep listening sessies. Een heterogene groep deelnemers was actief betrokken: studenten van de Academie voor Schone Kunsten, mensen van culturele organisaties, kunstenaars en anderen.



The Seeds of Political Resistance – Beirut (3)

Zaterdag 1 april | 16:00 - 19:00

Locatie: Beirut Art Center daktuin + wandeling door 'Jisr El Wati' (wijk in Beirut)

Het publieke evenement van *Listening to Seeds* in Beirut, gecureerd door TAP (Temporary Art Platform) had de vorm van een (wildpluk)wandeling, een 'culinaire' performance en een doorlopend participatieproject, genaamd 'virtual community garden'.

16:00 - 17:00 | Wildplukwandeling met Chady Rizk en Christian Sleiman

Artiest Christain Sleiman en stedenkundige Chady Rizk namen het publiek mee voor een wildplukwandeling in Jisr El Wati en verzamelden enkele delen van eetbare struiken, die in het gebied groeien als gevolg van willekeurige verspreiding van zaden. Ze focusten op gemeenschapszin (*the commons*) in de handeling van foerageren (wildplukken) aangezien het van belang is om niet teveel te plukken. Er moet genoeg overblijven voor anderen (rest van de gemeenschap) en voor de plant zelf (wil de plant kunnen leven en opnieuw voor voedsel zorgen).



The understanding of a community garden resonates in Beirut through the act of foraging: we find similarities in principles and practice when taking care of plants that end up belonging to a bigger community than ourselves. This is where the act of foraging comes in to replace the need to physically plant a space and instead, offers the city as a community garden that has been planted through deliberate and accidental human and natural actions. The remnants of green spaces that defy the concrete jungle in Beirut tie together to provide a number of edible shrubs for the city's inhabitants.

17:00 - 19:00 | Participatory culinary performance

Vier makers/artiesten (o.a. Christian Sleiman, Hiba Najem, Heather Kayed) met een speciale interesse in voedselsystemen waren uitgenodigd om deel te nemen aan de door TAP geïnitieerde virtuele gemeenschappelijke zadenbank. Hen was gevraagd om recepten voor te bereiden, die horen bij de zaden die ze willen achterlaten in de zadenbank in het geval van een (voorgestelde) Apocalyps.

Participatory garden

De virtuele gemeenschappelijke tuin als een zadenbank, die kan bestaan door de verhalen van degenen die een bijdrage leveren, een verhaal van een zaad met bijbehorend recept.

In the near impossibility to plant a garden in Beirut and tackling the questions around community and public, we want to focus on the possibility of a garden that exists in expanded time and space. In navigating notions of migration and displacement, we are asking our collaborators to share which seeds they would like to contribute to our community garden, the seeds that they would like to save for the end of the world, and a recipe that would carry their story alongside it. Our virtual community garden acts like a seed bank, existing through the narratives of those who are contributing to it.

Amsterdam Listening to Seeds (3)

zaterdag 1 april | 15:30 – 18:00

Locatie: Tugela85, Amsterdam

Natascha Hagenbeek, Reza Mirabi, Maureen de Jong, Anastasis Sarakatsanos

Vier makers uit Amsterdam presenteerden vier 'seeds of work', geworteld in hun eigen werk en in resonantie met het gemeenschappelijke proces en de makers in Palermo en Beiroet. In samenwerking met enkele andere makers.

Anastasis Sarakatsanos (in samenwerking met Maureen de Jong) | Storytelling Performance

Deze voorstelling is gebaseerd op onze groepsessies via zoom over de laatste paar maanden, waarin we bestaande tuinen beschrijven met alle herinneringen die ze bevatten alsook imaginaire gemeenschappelijke tuinen.

Natascha Hagenbeek (met Araliya Lifeflow) |

'attention to Mother Earth' ritual in the making

Natascha Hagenbeek creëerde een 'ritual in the making' om in dialoog te komen met (stedelijke) natuur met de zachte begeleiding van plantmedicijn en door oefeningen van meesters in observatie en opmerkzaamheid. Zoals wetenschapper, eco-feministe en vrije zaden activist Vandana Shiva zegt: *We are a living, conscious strand in the pulsating web of life(...).*

We are part of the Earth, and not separate from her. We are children of Mother Earth, not her masters and owners. We are among the youngest siblings in the Earth family and have much to learn from our elders, the microbes, and plants.

Reza Mirabi with Ghenwa Noiré | Storytelling Performance

Wanneer zaden, door te ontspruiten, harde vloeren (zelfs van asfalt of beton) kunnen breken, dan brengen ze niet alleen inhoudelijk iets nieuws, maar ook qua/in structuur. Wanneer we de wereld bekijken door de lens van taal, met grammatica als systeem/structuur, kunnen we ons afvragen: *How could seeds yield a shift in grammar - opening concrete narratives to the speculative?*



Virtual Communal Garden (1)

Dinsdag 4 april | 19:00 - 21:00 CET

Locatie: ZOOM | Online

Christian Sleiman, Aterraterra (Fabio Aranzulla, Luca Cinquemani)

Een online workshop en conversatie op zoek naar wat nodig is om een gemeenschappelijke tuin te creëren, die zich uitspreidt over verschillende gebieden. Christian Sleiman en Aterraterra (Luca Cinquemani & Fabio Aranzulla) navigeren tussen verschillende strategieën: welke zaden brengen en planten we, welke proberen we te conserveren in hun huidige vorm en welke laten we transformeren door kruisbestuiving?

Extra event Amsterdam: Radio Diaspora @ De School (10)

Zondag 16 april | 15:00-01:00

Op zondag 16 april opende De School Amsterdam haar deuren voor Diaspora Radio mini-festival in samenwerking met Dancing on the Edge. Een dag en nacht vol muziek, talks, performances en eten, met makers met wortels in de WANA regio.

- 18:00-laet in **Muzieklokaal (1)**: DJ sets door Elias Mazian en Nedda Sou, en live performances van Kourosh, Nadah El Shazly en Seleem.
- **Live Radio-uitzending op Echobox (1)** vanuit De Binnentuin, 15:00-18:30: 'Seeds Radio' door Reza Mirab. In deze uitzending praat Reza met Beri Shalmasi, Khaled Abdou, Hani Rahsepahr, Sepand Dadbeh en Ghenwa Noiré, geïnspireerd door en als onderdeel van het *Listening to Seeds* project van Dancing on the Edge. Met zowel live muziek als conversaties.
- Performance, art & film (4):
 - **Sokoot**, een live Perzische calligrafie performance door Bahman Eslami in De Cinema
 - film **At The Edge Of The Revolution** door Beri Shalmashi in De Aula
 - **Listening To Stone Beings**, storytelling performance door Reza Mirabi
 - **I Wish I Had Seen The Fields**, een dansperformance door Roshanak Morrowatian & Charles Pas in De Aula.
- Art works (4) in Het Kunstlokaal/De Cinema & toilets:
 - Abhay Kumar's **A Song for the Room** in De Aula
 - Alaa Minawi's light installation **out of body experience**
 - Ghita Skali's video installations **Montessori is has been & Ambition for the Best**

Eten van Sanaa's Kitchen en Sudabeh.

Tuning In – juni 2023 vierde moment (deel 1)

Heb je ooit jouw stem (terug)gehoord in die van iemand anders? Jouw kracht gevoeld in het ritme van een ander lichaam?

Tuning In was een heel bijzonder participatief zang- en dansproject (7 t/m 17 juni 2023). Middels een serie workshops met een heel diverse groep deelnemers, dat uitmondde in collectieve performances in de openbare ruimte in Amsterdam. Het geheel werd geleid door de Egyptische choreografe Shaymaa Shoukry in samenwerking met muzikant en componist Ahmed Saleh (ook Egypte), die zorgde voor een live soundscape.

Workshops

De workshops waren zowel gericht op lichaamswerk/dans als stemgebruik (meerstemmigheid, luisterend naar elkaar en je eigen stem durven laten horen). Het was voor iedereen toegankelijk, alle soorten lichamen konden meedoen, ze waren ook gratis toegankelijk.

Choreografe **Shaymaa Shoukry** nodigde ons uit om verbinding te maken met ons 'kracht-centrum', onze bekken, in een serie bijzondere workshops. Zij putte uit haar research voor de voorstelling *Womb*, waarvoor ze ook samenwerkte met muzikant en componist **Ahmed Saleh**. De workshops (en voorstellingen) werden gedragen door de onweerstaanbare beats en klanken, die Ahmed Saleh elke sessie opnieuw live creëerde, in directe uitwisseling met wat hij zag gebeuren. Zo vonden we samen ons eigen ritme en stem, door zowel 'in te tunen' op onszelf als elkaar.

De workshops waren intiem, experimenteel met steeds net een andere inhoud en/of andere invalshoek. Er kwam veel los bij de deelnemers. Het was ook bijzonder door de verscheidenheid van de groep als de verschillende locaties, waar de workshop werd gehouden.

De workshops vonden plaats in de periode 7-16 juni op verschillende plekken in Amsterdam. Het ging om 9 workshops en 2 performances. De workshops vonden plaats in Tugela85 (3x), Boost (3x), Henny Jurriens Studio (1x) en De Meevaart (2x).

"Ik denk dat als ik inderdaad terugga naar mijn bekken, mijn buik... Ik heb vier kinderen, ik ben vier keer zwanger geraakt. Als ik dáárnaar terugga. Hier [in de bekken] zit heel veel opgeslagen. En die beweging maakt ook die herinneringen open. Denk ik. Denk je niet?" – deelnemer Tuning In



Collectieve Performances

De collectieve performances vonden plaats in De Hallen (donderdag 15 juni) en op het Krugerplein (zaterdag 17 juni) in Amsterdam. Twee bijzondere plekken, die ook heel verschillend zijn. De Hallen in West is een semipublieke ruimte, waar publiek eerder verwacht, dat er iets kunstzinnigs zou

kunnen gebeuren. We werkten in De Hallen o.a. samen met Café Belcampo, dat gevestigd is in de OBA, en Kunst en Dialoog.

Het Krugerplein in Amsterdam-Oost is vlak bij onze thuisbasis, broedplaats Tugela85, met een zeer diverse bevolking. In de aanloop naar de voorstelling waren we al vaak op het plein aanwezig en hebben we met sleutelfiguren gesproken, alsook winkeliers enthousiast gemaakt. We werkten o.a. samen met Moving Arts Project, dat in juni meerdere programmering op en rond het plein verzorgde. Zo was er op de zaterdag meer te doen, was er een koffie- en thee karavaan en zorgden we voor lekkere hapjes voor deelnemers en publiek.

Shaymaa Shoukry heeft – in samenspraak met het team van DOTE- de materie van de workshops omgevormd tot een rituele performance, die uitgevoerd kon worden in de openbare ruimte. Voortbouwend op de ervaring en het materiaal ontwikkeld in de workshops. Dansend in een kring, die ook de amateurdansers genoeg veiligheid bood om hun soms best kwetsbare reis vanuit de workshops de openbare ruimte in te brengen.

De muziek van Ahmed Saleh speelde ook hier een onmisbare rol. Met 4 grote speakers in 4 hoeken rondom de performance ruimte, zorgde hij voor een muzikale omhelsing. Zowel voor de deelnemers als het publiek. Er was ruimte voor het publiek om mee te doen (en sommigen deden dat ook), maar men kan ook kijken en het geheel ondergaan.

“Het publiek dat niet in de fysieke cirkel was, heb ik ervaren, als participierend, deelnemend, aanwezig in de stroom, van binnen naar buiten van zeer intens tot mild, maar altijd deelnemend. Ik heb enorm genoten van deze ervaring, het was confronterend, maar zo makkelijk, want alles mocht er zijn. Dank!” – deelnemer Tuning In

De Deelnemers

De deelnemers waren erg divers qua leeftijden en achtergrond. Sommige deelnemers waren bijna bij alle workshops aanwezig, anderen namen deel aan 1 of 2 workshops. In totaal hebben 103 deelnemers aan de workshops deelgenomen. De deelnemers bestonden uit de volgende leeftijdsgroepen: tot 30 jaar (47%), 31-50 jaar (32%) en 50+ (21%), waarbij ook enkele 70+ deelnemers enthousiast en trouw participeerden.

Verder bestond de groep zowel uit dansers als niet-dansers (amateurs), uit in Nederland geboren als deelnemers met een migratieachtergrond. Sommige deelnemers, met name in de locaties van Boost en de Meevaart, waren nog maar kort in Nederland. Ook een mix tussen hoogopgeleid en praktisch opgeleid.

Belangrijk was de samenwerking met diverse groepen en organisaties, op buurt- en/of wijkniveau, als locatie of manier om mensen te bereiken, die anders niet snel zouden meedoen. Partners waren Moving Arts Project, Henny Juriëns Studio, Cafe Belcampo, De Hallen, Tugela85, De Meevaart, BOOST. Organisaties die hebben geholpen met het bereiken van verschillende doelgroepen: Here to Support, Dance Connect, SNDO, DAS, UvA, UU, VU, Salwa, A-Wake, Meerklank.

Totaal aantal bereikte deelnemers en publiek van *Tuning In* was 713.

“I am so happy that Dancing on the Edge thought of such a thing. There is something called ‘hadra’ in the Middle East. We gather together. You just have to be connected to yourself, and also connected to others. Your energy is the base of ‘hadra’ ritual. Dancing on the Edge brought the feeling of ‘hadra’ from the Middle East to Amsterdam: A spiritual ritual to a country more connected to science and brain. It was remarkable that most of the people who were participating were elderly people; people who really know what it means to connect to the spirit and yourself.” – deelnemer Tuning In



A Place to Dwell - juni 2023 vierde moment (deel 2)

The word ecology, comes from the Greek word Oikos meaning ‘home, dwelling, place, habitation’, and it poses us questions about home, memory, ancestry and the future and about the possibility of creating a home to dwell in together

A Place to Dwell was een voorstelling van een week (21 t/m 27 juni 2023), die plaatsvond in verschillende en overlappende plekken én talen tegelijkertijd. Waarbij kunstenaars gedurende een weekprogramma aanhaakten op actuele vraagstukken rondom o.a. natuur/klimaat, dekolonisatie, rouw & *belonging*, gebruikmakend van de verbeelding en hun eigen artistieke praktijken, in een serie performatieve audiowandelingen en bijzondere, intieme, online ontmoetingen.

De voorstelling ontwikkelde zich over 7 dagen, elke dag met dezelfde structuur:

*Een audio om naar te luisteren terwijl je wandelt, waar je ook bent, op een tijdstip naar eigen keuze.

*Elke dag een ‘prompt’ met een vraag, een uitnodiging voor die dag.

*Een ritueel van samenkomen elke avond in de online *listening space*, de ‘performatieve’ luistercirkels, waar ruimte was voor verschillende verhalen.

“Cosmopolitan and intimate” – deelnemer A Place to Dwell

Audiowerken

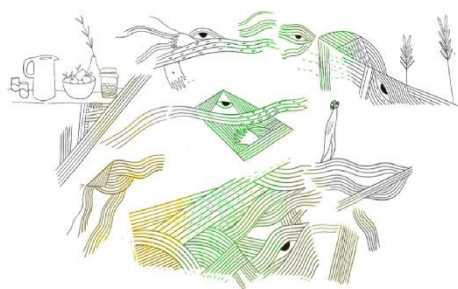
- Dag 1 – Audio door **Aterraterra** (Fabio Arunzulla & Luca Cinquemani), gesproken in verschillende talen door Luca Cinquemani, Lina Issa en Lennart de Vroey. Dag 1 omvatte ook een inleiding door het DOTE team.
- Dag 2 – Audio door **Giath Taha**, gesproken in verschillende talen door Giath Taha, Luca Venezia en Jorn Heijdenrijk.
- Dag 3 – Audio door **Christian Sleiman & Nourhane Kazak**, gesproken in verschillende talen door Nourhane Kazak, Giuseppe Di Bernardo en Frank Irving.
- Dag 4 – Audio door **Dina Mohamed**, ingesproken in verschillende talen door Dina Mohamed, Sara Ismail, Marta Bellingreri en Soula Notos.
- Dag 5 – Audio is een muzikale compositie door **Anastasis Sarakatsanos** en **Georgi Milev**.
- Dag 6 – Audio door **Zeinab Charafeddine**, ingesproken door Zeinab Charafeddine, Eleonora Lombardo en Natasja van ‘t Westende.

- **Dag 7** – Audio door **Ian Nesbitt**, ingesproken door Ian Nesbitt, Wael Kadlo, Alberto Nicolino en Chris Keulemans.

Alle audiowerken zijn in hun originele taal ingesproken door de maker, daarnaast zijn ze vertaald door professionele vertalers en ingesproken door acteurs of andere professionals in de talen, die de maker niet machtig was. Zo waren alle werken beschikbaar in het **Nederlands, Engels, Arabisch en Italiaans**.

Het gaf ook de mogelijkheid om een werk nogmaals te beluisteren in een andere taal. Dat kan een heel andere sensatie geven, sowieso om de maker in zijn/haar moedertaal te horen. Daarnaast werden alle audio's in- en uitgeleid door een muzikaal kader gecomponeerd door Anastasis Sarakatsanos, dat zorgde voor een gevoel van continuïteit en herkenning. Een rituele overgang naar ontvankelijk zijn voor wat volgt, ook al luister je in je 'eigen' tijd.

“The audio files set us all within one space, even though we are in completely different places within the world. It kind of created this commonality between us, within the individual process and experience. It gave me an insight into how we can turn intimacy into something communal.” – deelnemer A Place to Dwell



Dormant knowledge

Choose a seed from your kitchen that holds a particular story or memory. Put it in your pocket to take with you as you walk this week.

Slapende kennis

Kies een zaadje met een bijzonder verhaal of herinnering uit je keuken en neem het mee, in je zak, tijdens deze week van wandelen.

Conoscenza dormiente

Scegliete un seme con una storia o un ricordo particolare dalla vostra cucina e portatelo con voi, in tasca, in questa settimana di cammino.

المعرفة الساكنة

اختر بذرة ذات قصة أو ذاكرة معينة من مطبخك، ضعها في جيبك وخذها معك، في هذا الأسبوع من المشي

Prompts

Elke dag ontvingen de deelnemers een 'prompt', een uitnodiging, samengaand met de audio van de dag. Een vraag om mee te wandelen of om zelf op te reflecteren. De Iraanse kunstenaar Eye Wrote ontwikkelde een *A Place to Dwell Log*, dat uitgeprint kon worden of digitaal gebruikt worden. Om in te vullen, in te tekenen, te gebruiken als een kaart van reflectie voor de week. Eye Wrote ontwierp ook de lay-out van de prompts, die men kreeg per mail.

Voorbeeld van een prompt

'Performatieve' luistercirkels

Vervolgens vonden er elke avond online 'performatieve' luistercirkels, de *listening spaces*, plaats. Een intieme, veilige online ruimte, gecreëerd door DOTE, waarin deelnemers zelf actief verhalen en impressies konden delen n.a.v. de beluisterde audio.

Elke avond werd live ingeleid door muziek (**Anastasis Sarakatsanos** of **Eva Skeete Mc Leed**). Dit zorgde al voor een andere sfeer, een performatieve setting. Vervolgens een korte inleiding en check-in. Uiteindelijk verdeelden we de groep aanwezigen in kleinere groepjes (break-out rooms), soms enigszins ingedeeld naar taal. Elke groep had een facilitator, die meerdere talen machtig is, en indien nodig kon vertalen. Iedereen werd uitgenodigd te spreken en te delen in een taal, die het meest comfortabel voelde.

De opzet van deze luistercirkels was geïnspireerd door *deep listening* (zie ook de co-listening sessies die we maandelijks hebben gehouden). Een methode waar eenieder wordt gevraagd om niet direct

op de ander te reageren, er ontstaat dus geen ‘normale’ conversatie, maar om goed te luisteren en te voelen wanneer je iets wilt delen en wat je wilt delen.

Het zorgt voor een heel bijzonder samenzijn, waarin het ook een tijdje stil kan zijn en waarbij er ook ruimte is voor degene die minder snel geneigd is iets in een groep te delen. Waar je uiteindelijk op een diep niveau naar de ander kunt luisteren. De audiowerken zorgen voor het vertrekpunt. De grote verscheidenheid van deelnemers uit talloze landen en steden zorgde voor een enorme rijkdom.

De meeste makers van de audiowerken waren ook aanwezig. Het bijzondere is, dat er gedurende zo’n luistercirkel een collectief verhaal ontstaat met inbreng van eenieder.

De laatste avond had een afwijkende vorm, waar een meer gecureerd gesprek plaatsvond met enkele gasten (Ian Nesbitt, Lina Issa, Rasheeqa Ahmad) en de deelnemers.

Facilitators: Dina Mohamed, Wael Kadlo, Lana Nasser, Lina Issa, Agnes Matthews, Natasja van ‘t Westende, Mazen Al Ashkar, Emmanuel Tut-Rah Farah, Marta Bellingreri.

“It was such an open and beautiful space. I really like the whole set up of the Deep Listening, that its open, and it’s not commentary and it’s not discussion. It felt like - a silent, still place where everyone was being completely heard, and we heard ourselves, and where things were given time to really land.” – deelnemer A Place to Dwell

“I think there is this sort of resonance between the ‘contributors’ (...). There is room for the conversation to actually get on the walls of the space, and to start to build the space. And between the people - as if [the silences] were sort of soft bricks that you could lean on comfortably, give you that padding so that you cannot get hurt or scratched, but at the same time, not preventing you to touch that person. I never felt it was a barrier” – deelnemer A Place to Dwell

Deelnemers

NOTE heeft actief diverse (doel)groepen bij dit programma betrokken, zowel in Amsterdam, andere plekken in Nederland, Europa als de WANA regio, gebruikmakend van het grote netwerk van NOTE. Partners waren o.a.: Ramallah Contemporary Dance Festival (Palestina) heeft het als onderdeel van hun eigen festival opgenomen, TAP (Temporary Art Platform Beirut), FemGora (partner in Centraal Azië), Yaraqa Dance (Beirut), Beytna (Alexandrië), A Corner in the World (Turkije).

Daarnaast heeft een veel grotere groep collega-festivals en organisaties de info verspreid en op deze manier geholpen om het programma bekend te maken. In Nederland waren er o.a. de volgende partners: Salwa, Framer Framed, Common Stage, Sehaq, Common Stage, UU, DAS, HvA. Er is ook uitgereikt naar groepen gericht op groen, wandelen etc.

Bereik van 1169 deelnemers. Deelnemers kwamen o.a. uit: Nederland, Italië, Frankrijk, Groot-Brittannië, Libanon, Egypte, Syrië en Palestina (diverse steden en plekken).



“The [listening] space was grounding and humbling, because we tend to centralize our experiences on ourselves a lot of the time (...). It humbled my experience of walking because I would sense every single person’s presence with me even more every day” – deelnemer A Place to Dwell

“In the practice of deep listening to others, I’ve found their words to serve as mirrors reflecting

aspects of my inner world (...). It's as if each narrative functions as a thread, weaving a tapestry of diverse perspectives and experiences, resulting in a rich and vibrant tableau of human emotions and insights. As I lose myself in the narratives of others, I've uncovered the transformative power of empathy and connection (...). It's a poignant reminder that, at our core, we are all interconnected" –
 maker A Place to Dwell

PROGRAMMING: tournee (6)

The Body Kept The Score

In september is er een audio (*The Body Kept The Score* van Dina Mohamed) opgenomen in een special gecreëerde *listening room* in Short Theatre Festival in Rome. De *listening room* was samengesteld door curator-in-resonance Giulia Crisci, geïnspireerd op ons *jaar van luisteren*. Dit leverde een groot extra bereik op van 5000 bezoekers.

Samenwerking met Radio Commons

DOTE is ook een samenwerking aangegaan met Radio Commons, een internationaal platform voor sonische interventies. Dit initiatief wordt gedragen door een collectief van makers, die werken op afstand (en in verschillende landen). Op de website zijn verschillende 'eilanden van geluid' gemaakt, waar podcasts worden gehost. 5 producties van DOTE (*Walking with Grief, year of listening*) zijn hier ook te horen. Extra bereik van 700 bezoekers.

RE-SEARCH/FESTIVAL: Online Magazine & Digitale Activiteiten (48)

Daarnaast was er een groot aantal digitale artistieke activiteiten (**Mapping a Collectivity**), die onderdeel vormden van het verzamelen van artistieke 'traces', *mapping* en documentatie. Maar ook kunst op zichzelf waren. Voornamelijk in relatie tot het *jaar van luisteren*. Dit ging o.a. over:

- **visuele podcastserie** door artists-in-resonance Anastasis Sarakatsanos & EyeWork met artistieke reflectie/storytelling en animatie in relatie tot de verschillende festivalmomenten. Ze creëerden nieuw werk n.a.v. de programmering. Dit is gepubliceerd op onze website, ons online magazine & diverse online kanalen (o.a. You Tube). In 2023 zijn de volgende visuele podcasts (met animatie) verschenen n.a.v. ons *jaar van luisteren*:
 - *Podcast #2: Mountain of Grief*
 - *Podcast #3: Fruit of Patience*
 - *Podcast #4: Plough*
 - *Podcast #5: Reset*
- **mapping video**: een speciale mapping met beeld en geluid met bijdragen van deelnemers, makers als een reflectie op het festival. Gebaseerd op artistieke reflectie, maar ook diverse diepte-interviews alsook korte reflecties van deelnemers van *Tuning In* en *A Place to Dwell*. Gemaakt door Anastasis Sarakatsanos, Eye Works en het team DOTE.
 - *Podcast #6: Mapping the year of listening*: [Klik hier voor de link](#)
- **artikelen & online art in Online Magazine** - Diverse 'traces' van de verschillende festivalmomenten alsook verdiepende artikelen door verschillende kunstenaars, interviews en

reflecties zijn verschenen in ons Online Magazine om ons onderzoek en de verschillende thema's te verdiepen. Dit waren:

Online Art (excl. de podcasts)

- #3: SPACE TO CARE – Ian Nesbitt
- Art, Ecology and the Commons - Nour Osseiran
- Radio Commons - Dancing on the Edge

Featured Artists

- Tuning In-ternally to her life force, The journey of Shaymaa Shoukry - Sandhya Suresh
- Sonic Alchemy, The Transformative Power of Sound with Ahmed Saleh - Sandhya Suresh

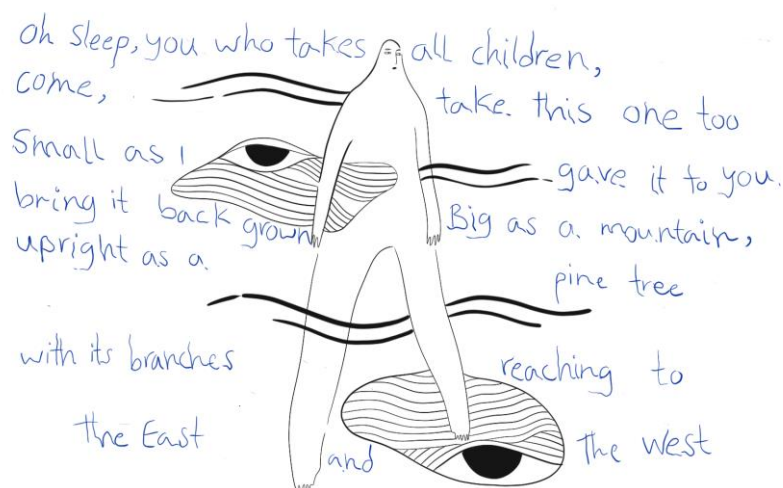
Deeper stuff

- Cairo Lab Report: Spells & Incantations for Birth, Death & Rebirth - Sara Fakhry Ismail
- Amsterdam Lab Report: Through Understanding in the Between - Dina Mohamed
- Resonance Between Cairo & Amsterdam
- DOTE Garden: Seeding Stories and Relations
- Garlic of Magdalena
- Chickpeas of Lina
- Pupi pepper of Fabio & Luca
- Freesia of Alessandra
- Cucumbers of Lola
- Chilies of Maureen
- No Seeds of Natascha
- Chilies of Anastasis
- Eggplant of Nour
- Nasturtium of Marta
- Looking back at Amsterdam Listening to Seed
- A View of The Seeds of Political Resistance in Beirut
- Co-Listening Blog - Ian Nesbitt

- Instagram Take-overs Tuning In (7x) en Scholarship dancers (14x)

RE-SEARCH: Onderzoek

In 2023 heeft er enkel een trip naar Brussel plaatsgevonden. Verder hebben alle contacten hebben online plaatsgehad. In Nederland is er wel af en toe gereisd. Ons onderzoek betrof met name het online en hybride, gedecentraliseerde werken en de samenwerking met partners.



Conclusie Programmering

In 2023 vond het tweede deel van het *jaar van luisteren* plaats, daarnaast hebben er ook nog tal van andere programma's alsook talentontwikkeling plaatsgehad.

Het ging over het vinden van nieuwe verbanden en het vormen van een gemeenschap. Over hoe een festival op een andere, nieuwe, innovatieve manier beleefd en gemaakt kan worden met een actieve rol voor de bezoeker.

- Ten opzichte van voorgaande festivals zijn we nog een stap verder gegaan en werd de bezoeker echt onderdeel van het kunstwerk, van het festival, zelfs wanneer het online plaatsvond. Eigenlijk waren de verschillende programmaliijnen een uitnodiging om de bezoeker/ deelnemer/ participant te laten bewegen (zowel letterlijk als figuurlijk), te laten onderzoeken alsook het delen van persoonlijke reflecties. En zo samen tot collectieve verhalen te komen.
- Nieuw was ook, dat heel verschillende 'publieken' (soms letterlijk op grote afstand van elkaar tijdens *A Place to Dwell*) toch op intieme wijze met elkaar in contact konden komen en verhalen rond relevante thema's konden delen. Dus niet alleen makers met publiek of makers onderling, maar ook publiek onderling (waarbij iedereen -van organisatie team tot maker tot participant- soms de rol van publiek/deelnemer op zich nam). Voor het Nederlandse publiek was dit ook zeer waardevol.
- Door een deel van de programmering in verschillende talen te verzorgen alsook op verschillende plekken ter plaatse, konden – ook dankzij ons internationale bereik en netwerk- mensen deelnemen vanuit verschillende plekken in de wereld.
- Ook bij *Tuning In* ging het over de onverwachte ontmoeting, maar dan op kleinere schaal en in levende lijve. Bij *Listening to Seeds* vonden er kruisbestuivingen plaats door middel van het lab uitmondend in bijzondere programmering op diverse plekken (Amsterdam, Beirut, Palermo), die ook elk refereerde aan de andere plek.
- De programma's waren breed toegankelijkheid: voor *Tuning In & Listening to Seeds* hielden we workshops op laagdrempelige plekken en was deelname vaak gratis. *A Place to Dwell* was overal in de wereld te volgen. Hierdoor was het toegankelijk voor een breed internationaal publiek. En hoewel het audiowandelingen betrof, kon men de audiowerken ook zittend of liggend beluisteren, wanneer men bijvoorbeeld slecht ter been was.
- Al met al waren het waren bijzondere formats, die boven verwachting goed hebben gewerkt, gezien de reacties van makers en deelnemers.
- Het was vrij arbeidsintensief, juist omdat veel onontgonnen terrein was en de middelen enigszins beperkt waren. De doelgroepenbenadering is heel persoonlijk ingezet, maar had idealiter nog verder uitgewerkt kunnen worden.
- Er zijn nieuwe formats gemaakt en uitgevoerd als duurzame manieren van gedecentraliseerd, internationaal programmeren en produceren.

We kunnen stellen, dat de doelstellingen zijn behaald:

1. Er is een podium gegeven aan en inzicht gegeven in vernieuwende, artistieke (digitale) vormen en meerduidige verhalen en perspectieven door een diversiteit aan makers, die zich voor langere tijd aan DOTE hebben verbonden.
2. Hiermee heeft DOTE ook gezorgd voor een nieuwe beleving van podiumkunst en verbondenheid met actuele, maatschappelijke vraagstukken. De inhoud van de programma's ging o.a. in op migratie, *belonging*, klimaat, dekolonisatie, eenzaamheid en solidariteit in een versplinterde samenleving.

3. Er is nieuw publiek geïnteresseerd geraakt in podiumkunst; en met name een mix van diverse soorten publiek heeft elkaar ontmoet (uit de eigen bubbel, met actieve deelname).
4. Met de manieren van werken (decentralisatie met partners/makers/publiek uit de WANA regio en andere delen van Europa) alsook door internationale makers in Nederland uit te nodigen als experts (Shaymaa Shoukry en Ahmed Saleh) stimuleert DOTE gelijkwaardige artistiek-inhoudelijke samenwerking en uitwisseling tussen Nederland en de WANA regio.

In onze beleving was het *jaar van luisteren* een heel bijzonder experiment. In het festival van 2024 zal er weer een gebruikelijker festivalformat gehanteerd worden, waarin (deels) in de theaters teruggekeerd zal worden, maar waarin deze lijnen wel zullen worden doorgetrokken en enkele onderdelen zullen worden herhaald en verdiept.

“I am very much alone in life. I have people around, but I tend to want to stay with myself. But, whenever I was reminded by the audio, ‘We are walking together’ it was a lovely feeling that within such an individual activity that I do with myself, there is a community that is holding that space for me and allowing me to exist within it. (...) Those 7 days really meant a lot to me. To connect with people in that way.” – deelnemer A Place to Dwell



3 Publiek

Publieksbereik

DOTE heeft in 2023 bezoekers getrokken met een hybride programmering van fysieke en online events, kijkers van digitale artistieke activiteiten en bereik/interacties via online communicatie (social media, nieuwsbrieven, online magazine).

1. Er vonden in 2023 **86 publieksactiviteiten** plaats (t.o.v. 23 ingeschat), waarvan 70 festivalactiviteiten. Daarnaast waren er **15 deelnemers** aan talentontwikkeling (t.o.v. 11 ingeschat). Daarnaast vonden er ook nog **48 artistieke digitale activiteiten** plaats (t.o.v. 16 ingeschat), waarvan 34 als onderdeel van het festival 2023.
2. Het totaal **aantal bezoekers** van de publieksactiviteiten in 2023 kwam uit op **9339** (t.o.v. 1350 ingeschat). Het aantal bezoekers van artistieke digitale activiteiten is **9476** (t.o.v. 6100 ingeschat). Deelnemers aan talentontwikkeling zijn hierin niet opgenomen. De publiekscijfers van de Seed Broadcast (Echobox) van Listening to Seeds zijn helaas niet met ons gedeeld en zodoende ook niet opgenomen in de cijfers.
3. Het aantal mensen bereikt met **online communicatie** is 1.687.488 (t.o.v. 655.756 in 2022), waarvan 1.483.710 via social media, 17.186 mensen openden nieuwsbrieven van DOTE, 33.323 unieke bezoekers bezochten het online magazine en de website.

Het publiek van DOTE kan in de volgende doelgroepen onderverdeeld worden:

- Reguliere dans- en theaterliefhebbers
- Mensen met interesse in avontuurlijk podiumkunstenaanbod
- Mensen die geïnteresseerd zijn in maatschappelijk engagement
- Mensen met wortels in/of verwantschap met de WANA regio
- Dans/theateramateurs, professionals en studenten in de theater- en danssector (landelijk en internationaal)

“It is very new and it is very different. And it’s asking people to reflect when they don’t want to reflect. But that doesn’t make it less needed. Or less unique. It goes against the mainstream. You are going against the mainstream of what is happening but is really needed” – deelnemer A Place to Dwell

Korte reflectie publieksbereik (en gevolgde strategieën)

- Er zijn meer activiteiten uitgevoerd met meer bezoekers. Er waren meer bezoekers van digitale activiteiten.
- Door de hybride en online programmering was de programmering ook grotendeels zeer goed toegankelijk voor mensen met een beperking en kon het op verschillende plekken in de wereld meebeleefd worden.
- Programma’s strekten zich uit over een langere periode in tijd. Dit zorgt voor een diepere *sense of community*.
- We hebben artistieke programma’s ontwikkeld, die niet enkel geconsumeerd worden, maar waaraan ook actief deelgenomen kon worden en die aanzetten tot reflectie. We zochten naar diverse vormen om ook de stemmen van het publiek te vatten.

Contentcreatie – Er was een verscheidenheid aan contentcreatie, als documentatie, verdieping en voor marketingdoeleinden. Zie podcasts, online magazine, artistieke ‘traces’.

Alliëren van inhoud en marketing – Een nauwe samenwerking en wederzijdse invloed van de inhoud en de marketing.

Aandacht voor doelgroepenbenadering – Er zijn actief sleutelfiguren, organisaties, doelgroepen en deelnemers benaderd. Dit is zeer tijdsintensief, maar werpt wel zijn vruchten af. Ook door samenwerking werden de verschillende groepen inhoudelijk actief bij het festival betrokken. Voor *Tuning In* zijn er ook diverse calls uitgegaan.

Online marketing - DOTE heeft met name ingezet op online marketing, gebruikmakend van trailers, posts en stories, gebruikmakend van nationale en internationale samenwerkingspartners. Voor *Tuning In* zijn er wel posters gedrukt en verspreid in de buurt.

Website: speciale festivalpagina's voor het *jaar van luisteren*, onderdeel van de gehele Dancing on the Edge website. De website heeft een belangrijke functie als archief voor makers (met wortels) uit de WANA regio en fungeert ook als portal voor programmeurs en geïnteresseerden.

DOTe Online Magazine: zowel ter inhoudelijke verdieping, als een tool voor marketing en continue aandacht.

Kaartverkoop: DOTE heeft ook haar eigen ticketingsysteem (voordemensen) geïmplementeerd.

Community building: Er zijn in 2023 16 nieuwsbrieven (ong. 8.000 ontvangers per nieuwsbrief) verstuurd en is er veel gecommuniceerd via social media, met eigen content of content van derden. Er is *Dancing on the Edge Community* Facebook groep (1056 leden), de instagrampagina groeide naar 2419 volgers. Op Facebook heeft DOTE zo'n 6500 volgers.

Online adverteren: Er is in 2023 gewerkt met online adverteren, Facebook, Instagram, Google Adworks.

"I felt very connected, the audios were very moving, especially because of all the different places they came from, and the stories told. There is something very intimate about voice (...)

I felt connected to the other people participating (...).

There was an underlying feeling of community as we were all listening to the same thing, and walking in our different places"

–
deelnemer A Place to Dwell



Stakeholders

DOTe werkt met diverse organisaties samen voor zowel het maken en presenteren van programma's als voor het bereiken van (divers) publiek. Dit betreft collega-organisaties, zowel in Nederland als in Europa als de WANA regio (HJS, BAU, Tugela85, MAP, Framer Framed, Ramallah Contemporary Dance Festival, DCAF, Blitz, TAP, Dawar Arts Space, Commune en vele anderen).

DOTE is goed ingebed in zowel de Nederlandse als internationale sector. Door de nieuwe opzet is er dit jaar niet samengewerkt met een trouwe groep theaters en andere partners, waar DOTE een lange relatie mee heeft, maar deze contacten zullen in de komende jaren weer worden aangehaald.

Daarnaast werkt DOTE hard aan het opbouwen van (divers) publiek en daarvoor werkt DOTE samen met opleidingsinstituten en universiteiten (DAS, UvA, UU, HKU, HJS etc.), maar ook met organisaties als AWAKE, Sehaq Queer Refugees, Marok Kwueer Zawya, Wereldhuis, Ondertussen, Salwa, OnFile, buurthuizen en Tugela85. Belangrijk zijn ook de makers en co-curatoren, waarmee samen programma's worden ontwikkeld.

De vernieuwende vorm (met name wat betreft gedecentraliseerd werken) van het DOTE Festival in 2022/2023 kan enkel plaatshebben doordat DOTE jarenlang heeft geïnvesteerd in een enorm uitgebreid netwerk, lokaal, landelijk en zeker internationaal. Een vertrouwensnetwerk dat uniek is.

4 Financiën

Dancing on the Edge heeft in 2023 inkomsten gehad uit meerjarige subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Er is in 2023 een bedrag ontvangen van €74.598, daarnaast is er een bedrag van €18.402 ingezet vanuit de AFK gelden, die in 2021/2022 niet zijn gebruikt. In totaal betreft de bijdrage van AFK in 2023 dus €93.000.

De festivalbijdrage van Fonds Podiumkunsten voor een biënnale is in 2022 gebruikt (het tweede deel van het festival vond plaats in 2023), maar een bedrag van €1729 (extra gelden eerder ontvangen door inflatiecorrectie) zijn gebruikt ten behoeve van het festivaldeel in 2023. Daarnaast is een bedrag van €13.200, in 2023 ontvangen van Fonds Podiumkunsten, in de jaarrekening opgenomen in een bestemmingsfonds. Deze gelden zullen ten goede komen aan het festival in 2024. Daarnaast waren er subsidies van Het Cultuurfonds (€ 30.000) en Fonds 21 € 20.000, eigen inkomsten, sponsor- en partnerbijdragen.

De totale baten van 2023 komen uit op € 180.555, waarvan €13.200 van Fonds Podiumkunsten dus is opgenomen in een bestemmingsfonds.

Het jaar 2023 is afgesloten met een positief resultaat van € 75 dat ten goede is gekomen aan de algemene reserve. Uit de balanspositie valt af te leiden dat met de kortlopende vorderingen en liquide middelen, de kortlopende schulden volledig betaald kunnen worden. De solvabiliteit is vergelijkbaar met voorgaande jaren.

De beheers- en activiteitenlasten waren in totaal € 167.280. De keuze om het festival te spreiden over een jaar (september 2022 t/m juni 2023) heeft consequenties voor het aantal activiteiten, publieksaantallen en budget. In 2022 is er daardoor gewerkt met een lager budget dan begroot en in 2023 met een hoger budget.

Het totaal aantal bezoekers van 2023 lag hoger (namelijk 9339) en het aantal kijkers van de artistieke digitale activiteiten festival was 9476.

Er waren uiteindelijk 1771 betalende bezoekers van het festivalonderdeel. Er is sprake van een relatief hoog aantal niet-betalende bezoekers, omdat we verschillende soorten programma's hebben aangeboden, waarvan sommigen bijvoorbeeld plaatsvonden in de publieke ruimte (en/of in het buitenland). Deze verscheidenheid is van belang voor een mate van laagdrempeligheid voor nieuw publiek alsook voor groepen voor wie de prijs een probleem is. Bovendien vragen wij van ons publiek, zeker de speciaal geworven groepen, een grote betrokkenheid.

Daarnaast was bijvoorbeeld in het geval van de samenwerking met Radio Diaspora en De School sprake van recette-inkomsten, maar zijn die niet via ons verwerkt (dus niet zichtbaar als publieksinkomsten). Er is in dit geval wel een partnerbijdrage opgenomen. Dit gold ook voor enkele programma's in het buitenland/via buitenlandse partnerorganisaties. Dit ter verklaring voor de lage recettes.

DOTE heeft gekozen voor een nieuwe, innovatieve en arbeidsintensieve aanpak, maar heeft met haar programma samen met publiek en makers diverse relevante maatschappelijke thema's uitgewerkt en zorgt voor een bijzondere ervaring en relatie met het publiek. In verhouding met voorgaande edities is veel minder geld besteed aan productiekosten (reis-en verblijf, locatiekosten, decor e.d.) en meer aan uitkoopsommen, mensuren (zzp'ers) van artiesten/makers, curatoren en facilitators. Het betekent ook een duurzaam festival, met nauwelijks vlieguren, waarin lokaal geproduceerd wordt (relatief kleinschalige evenementen op diverse plekken). Vergoedingen zijn gebaseerd op redelijke uurtarieven conform Fair Practice.

“Wat ik heel erg leuk vond, omdat ik zo veel al heb meegemaakt: het stampen, de frustratie, die boosheid. Want ik ben Indonesisch, een Indonesisch meisje wordt niet geleerd om je emotie eruit te gooien. Maar in de 5 dagen in dans kan ik dat doen, weet je?” – deelnemer Tuning In

5 Organisatie & Bestuur

Dancing on the Edge heeft een bestuursmodel. Het bestuur bestaat uit minimaal 3 en maximaal 5 personen. De benoemingstermijn geschiedt voor 4 jaar en kan eenmalig verlengd worden. Het bestuur controleert de directie en kwam in 2023 4x bijeen. Het bestuur heeft zich verplicht aan de principes van de Code Cultural Governance. Samenvattingen van de stukken van de stichting zijn openbaar en op de website te vinden.

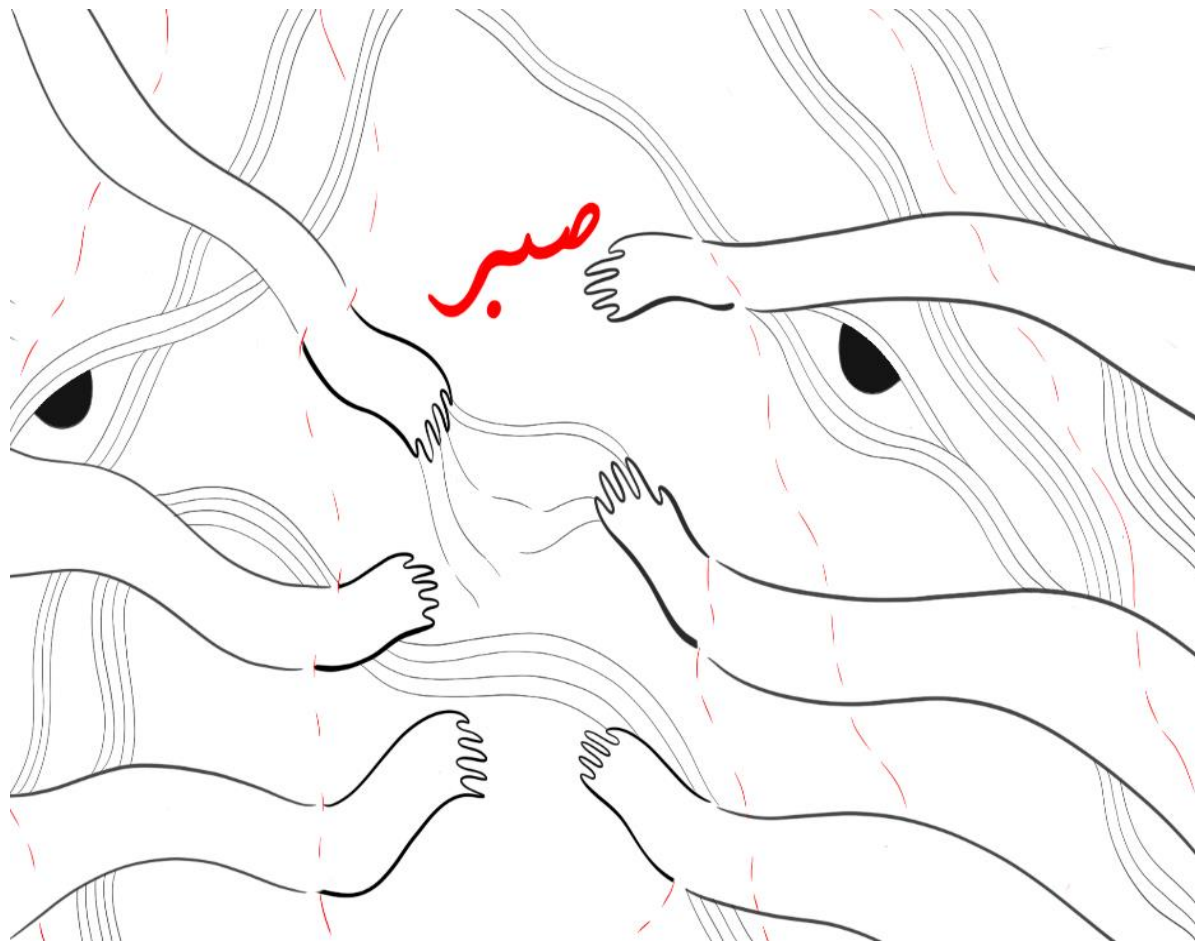
Het bestuur van Dancing on the Edge bestaat uit de volgende personen: Nan van Houte (voorzitter), Laurens Runderkamp (penningmeester), Mauritius Wijffels (algemeen lid) en Farah de Haan (secretaris).

Natasja van 't Westende is door het bestuur aangesteld als directeur. Mazen Al-Ashkar was in 2023 werkzaam als marketeer en in-house ontwerper. Lina Issa en Agnes Matthews waren werkzaam als respectievelijk co-curator en creatief producent. Er was in 2023 ook een stagiair bij DOTE actief (Sandhya Suresh). Documentatie/podcasts waren in handen van Anastasis Sarakatsanos, EyeWorks & team DOTE. De website is onder beheer van Firma Netjes en er is gebruik gemaakt van het ticketingsysteem van Voor de Mensen.

Geen van de 'vaste' medewerkers is in dienst van Dancing on the Edge. Bovendien werkt DOTE voor het festival en andere activiteiten met diverse freelancers, met co-curatoren/programmeurs van verwante partnerorganisaties alsook met vrijwilligers.

In het beleid van Dancing on the Edge is er veel aandacht voor de Code Culturele Diversiteit. Qua programma, publiek en partners scoren wij hoog qua diversiteit. Eveneens is het team heel divers. Ook de makers en co-curatoren, waar DOTE mee werkt, hebben grotendeels een cultureel-diverse achtergrond. Daarnaast past DOTE de Wet Normering Topinkomens toe en verbindt zij zich aan de Fair Practice Code. Zie de bijlagen voor een verdere toelichting op de codes (middels het formulier van FPK) alsook voor een risico-analyse van de organisatie.

Dancing on the Edge gaat op het gebied van cyberveiligheid conform de nieuwe wet- en regelgeving omtrent privacy sensitief met persoonsgegevens om. In 2021 zijn de statuten gewijzigd en up-to-date gebracht net als de directie-en bestuursreglementen. DOTE heeft een ANBI status.



“Dancing on the Edge is the festival that I have come back to the most (...). It is meaningful for me that the festival tries to create long lasting relationships, to plant seeds and have an interest in the development of an artist’s artistic path. It feels very warm -and not orientalist, like picking fruit. It is substantial in its essence in many ways. The invitation -the type of content that wants to be activated- comes from (...) a mutual interest place, an equal dynamic place.” – Shaymaa Shoukry

Bijlage 1: Risicoanalyse Dancing on the Edge

	Kansen	Bedreigingen
Extern	WANA regio is blijvend actueel	Visa- en mobiliteitsproblemen van makers
	Makers (met o.a. wortels in WANA regio) in NL/Europa nog meer betrekken	Gevaarlijke/risicovolle omstandigheden (o.a. qua zelfexpressie, levensonderhoud, oorlogen) voor makers in de WANA regio
	Programmering is in staat diverse doelgroepen te bereiken	Beperkte kansen voor makers in de regio w.b.t. funding, studioruimte etc.
	Partners uit andere (maatschappelijke) domeinen	Weinig financieel daadkrachtige partners in de WANA regio
Intern	Groot (internationaal) netwerk en kennis	Klimaatcrisis & instabiliteit op mondiaal niveau
	Artistieke vernieuwing / goed in innovatie gelieerd aan tijdsgeest	Continuïteit van (kleine) organisatie / werkdruk
	Belichaamde en intieme vormen van digitale/online programmering kan breed (en internationaal) publiek bereiken	Financiële continuïteit
	Duurzame internationalisering met minder voetafdruk (minder reizen)	Zowel fondsen als trouwe achterban meenemen in koerswijziging
	Nieuwe vormen van internationale samenwerking ontwikkelen	
	Samenwerking met groot aantal partners in NL-Europa-WANA	
Zeer goede reputatie bij makers		

Bijlage 2: Vragenlijst actieplan diversiteit en inclusie 2021-2024

1. Welke doelstellingen uit uw actieplan heeft uw organisatie in 2023 behaald en welke stappen heeft u daartoe gezet?

PROGRAMMA

- DOTE heeft in 2023 inzicht gegeven in en heeft ook professionele, eigentijdse artistiek hoogwaardige kunstuitingen uit de WANA (West Azië -ook bekend als Midden-Oosten- en Noord Afrika) regio én van makers met Midden-Oosterse wortels in Amsterdam, Nederland, Europa ondersteund en mede-ontwikkeld.
Dit gebeurde o.a. in de festivalprogramma's *Listening to Seeds*, *Tuning In* en *A Place to Dwell*, maar ook op het gebied van professionalisering d.m.v. een residentie, lab & sholarshipprogramma. Met makers uit (of wortels in) o.a. Libanon, Egypte, Syrië, Iran, Italië, Palestina/Chili. Het maken van (cultureel-)diverse programmering is een kerntaak van DOTE.
- DOTE heeft in 2023 een bijdrage geleverd aan een ander artistiek-inhoudelijk en maatschappelijk discours over de WANA regio, migratie, representatie, diversiteit, inclusie en andere urgente onderwerpen door het creëren van nieuwe, innovatieve en artistieke vormen om de dialoog aan te gaan en meervoudige verhalen te vertellen.
Dit kwam o.a. tot uiting in *A Place to Dwell*, een online en innovatief voorstellingsprogramma waar publiek vanuit de hele wereld aan mee kon doen, in 4 talen (Nederlands, Engels, Arabisch en Italiaans) uitgevoerd en *Listening to Seeds*, een langdurende programma en internationale samenwerking tussen Amsterdam, Palermo en Beirut. Zo zijn er meer voorbeelden: de programmering in haar totaliteit is gericht op zowel makers als publiek met elkaar in gesprek te laten gaan, over eigen grenzen heen, op zoek naar meerduidige en collectieve verhalen, die de blik verruimen.

PUBLIEK

- DOTE heeft in 2023 gezorgd voor engagement van het publiek door speciale programma's te ontwikkelen, zoals in *A Place to Dwell* en *Tuning In*, waarbij de deelname van (het delen van persoonlijke verhalen door) het publiek centraal staat.
- DOTE heeft ook toegezien op diversiteit en overlap (intersectionaliteit) van verschillende doelgroepen bij het creëren van nieuwe programma's. Dit gegeven stond centraal in DOTE *jaar van luisteren*, in het bijzonder weer tot uiting gekomen in *A Place to Dwell*, maar eigenlijk alle publieksprogramma's vallen binnen dit grotere frame van publieksbetrokkenheid.
- Bijna alle programma's zijn ontwikkeld met participatieve elementen, waarbij het belang van ieders aanwezigheid een cruciaal onderdeel van het geheel was. De inzet op een veilige en intieme ontmoeting, dat zorgt voor een gevoel van belonging (thuisvoelen) bij DOTE en hoge waardering van de programma's.
- DOTE heeft in 2023 wederom een zeer divers publiek getrokken, zowel in Amsterdam, Nederland als online (wereldwijd) met name sterk in communities en netwerken gericht op de WANA-regio. Er is gewerkt met een verscheidenheid aan kunstenaars en instellingen, die ieder hun eigen netwerken hebben ontsloten.

PERSONEEL

- Het streven was om in 2021-2024 2 nieuwe cultureel-diverse bestuursleden aan te trekken. In 2021 is 1 bestuursfunctie ingevuld. Er is in 2023 besloten niet alsnog nieuwe bestuursleden aan te trekken, omdat dit voorlopig de laatste kunstenplanperiode van DOTE is.
- Qua invulling van het team zijn we (nog steeds) zeer divers.

PARTNERS

- DOTE heeft in 2023 ingezet op de verdere samenwerking met diverse partners voor programma's (o.a. Ramallah Contemporary Dance Festival, Temporary Art Platform Beirut, Aterraterra, diverse kunstenaars, Radio Diaspora, De School) als qua samenwerking voor het bereiken van publiek (Radio commons etc.).

2. Welke doelstellingen uit uw actieplan gaat uw organisatie uitvoeren in 2024 en welke knelpunten verwacht u eventueel bij deze uitvoering Welke aanscherpingen heeft uw organisatie gedaan ten aanzien van eerder geformuleerde doelstellingen uit uw actieplan?

PROGRAMMA

Continuering van beide doelstellingen qua diverse-meerduidige en innovatieve programmering, die ook bijdraagt aan een ander artistiek-inhoudelijk en maatschappelijk discours. DOTE heeft ook vanzelfsprekend affiniteit en een focus op een inclusieve programmering qua gender, seksuele oriëntatie, leeftijd en waar mogelijk sociale klasse.

Grootste uitdaging is de nieuwe gedecentraliseerde, veelal hybride (fysiek en online) en innovatieve programmering goed uit te leggen aan partners en publiek.

PUBLIEK

De geformuleerde doelstellingen qua publiek zijn intact w.b.t. 2024, waarbij met name aandacht zal zijn voor participatie en engagement van publiek, diversiteit en overlap (intersectionaliteit) van doelgroepen (ontmoetingen tussen/met makers/publiek uit andere contexten/ bubbels/ culturen/ landen, diverse generaties) en een hoog gevoel van waardering voor en 'thuisvoelen' bij de programma's van DOTE.

Grootste uitdaging is een groot bereik qua publiek te behalen gezien de arbeidsintensieve programma's en de persoonlijke benadering van DOTE.

PERSONEEL

Qua invulling van het team blijven we letten op de balans, dit geldt ook voor co-curatoren en kunstenaars waar we mee werken. DOTE kijkt daarbij ook verder dan puur medewerkers uit de WANA regio.

PARTNERS

Qua partners wil DOTE ook in 2024 weer met een keur aan instellingen en partnerorganisaties werken, zowel qua inhoudelijke samenwerking als qua het bereiken van publiek/benaderen van elkaars achterban.

Een knelpunt is hier tijd en geld: bijna iedere organisatie staat onder tijdsdruk en heeft een focus op de eigen programma's. Ons streven is langdurige en inhoudelijke samenwerking, het blijft soms een uitdaging om dat werkelijk handen en voeten te geven.

3. Op welke manier monitort of evalueert u de doelstellingen uit uw actieplan?

PROGRAMMERING & PUBLIEK

Onze programmering - de vormen die DOTE als instelling ontwikkelt – is erg gefocust op participatieve deelname, in gesprek gaan en het uitwisselen van artistieke praktijken (kunstenaars) en verhalen (kunstenaars en publiek). Er vinden zowel interne evaluaties met het team plaats als extern met artists-in-resonance en samenwerkingspartners w.b.t. diversiteit en inclusie. De grote lijnen worden besproken met het bestuur.

In Mapping a Collectivity (2022-2023) ontwikkelden we een metingswijze - een manier om ons publiek en hun reacties, bevindingen, identiteit te meten – als onderdeel van de programmering. Mapping a Collectivity bestaat uit zowel artistieke content, reflecties, impactmeeting en documentatie.

De marketing, het bereik en impact worden o.a. door ticketing data, META insights, Google Analytics, data via social media/online data/sleutelfiguren, publieksonderzoek/enquêtes, diepte interviews en deep mapping. Het laatste is een meer intuïtieve, speelse en visuele manier van het in kaart brengen van de (kwalitatieve) publiekservaring. De evaluatie en documentatie vormen een inherent onderdeel van de artistieke programmering en worden online gedeeld.

PERSONEEL & PARTNERS

Ook qua personeel en partnerorganisaties wordt er elk jaar zowel intern (team, bestuur) als extern (partners) geëvalueerd.

4. Welke gerealiseerde doelstellingen uit uw actieplan zijn onderdeel geworden van het beleid van uw organisatie?

De missie en visie van DOTE in haar algemeenheid is gericht op diversiteit en inclusie. DOTE streeft actief naar een (cultureel) diverse organisatie op het gebied van programma, personeel, partners en publiek. Culturele diversiteit beschouwen wij als onderdeel van een ruimere visie op diversiteit, inclusiviteit en duurzaamheid. Diversiteit gaat naast cultuur ook over seksuele oriëntatie, gender, leeftijd, opleidingsniveau, sociale klasse of (lichamelijke) mobiliteit.

Door de toenemende hybride en online programmering is DOTE ook meer toegankelijk geworden voor publiek en kunstenaars met beperkte mobiliteit (zowel lichamelijk als qua beperkte reismogelijkheden door problemen met visa e.d.). Daarnaast streeft DOTE ernaar om een zo duurzaam mogelijk geproduceerd internationaal podiumkunstenfestival en platform te zijn.

5. Hoe heeft uw organisatie sociale veiligheid bevorderd voor uw (in- en externe) personeel?

DOTE tracht op alle mogelijke manieren een sociaal veilige setting te creëren in zowel haar publieksprogramma's, in relatie met kunstenaars, als voor team en medewerkers. DOTE is een kleine organisatie met korte lijnen.

In haar beleid heeft DOTE opgenomen, dat in zaken van geschil een mediator zal worden ingeschakeld. Kunstenaars, medewerkers, directie en bestuursleden kunnen in geval van ongewenst gedrag een klacht indienen bij Mores (mores.online). Het bestuur is verplicht hieraan alle medewerking te verlenen. Leden van het bestuur hebben een cursus vertrouwenspersoon gevolgd om nog beter op de hoogte te zijn in deze materie.

DOTE (als lid van de Verenigde Podiumkunstenfestivals) onderschrijft de Regeling Optreden tegens Ongewenste Omgangsvormen.

Bijlage 3: Artists-in-Resonance 2023

Giath Taha

A visual artist (Syria, NL) who combines photos and moving image with other media such as objects and site-specific installations as a form of visual representation. Through theoretically informed, politically driven art-making and research, Taha's work addresses the idea of invisibility and its traces within the framework of governance in order to materialize the barely visible and the less tangible.

A Place to Dwell



Zeinab Charafeddine

An eternal searcher for inner peace and contentment. Charafeddine's (Lebanon) tools are frequenting nature, listening and surrendering to it to the point of union. It is her refuge, her mother and her teacher. Another tool is writing, especially short stories, which best serves her inclination for brevity and consolidation. Homebase is Lebanon.

A Place to Dwell

Ian Nesbitt

Ian Nesbitt (UK) is a socially engaged artist, filmmaker, and pedestrian based in Sheffield. His work focuses on co-operation, conviviality and kinship, through a post-growth lens. Working alongside citizens, communities and the more-than-human to consider shared spaces of alterity, his work seeks to further emerging readings of these shared and entangled territories.

Listening to Seeds

A Place to Dwell

Co-Listening line





Dina A. Mohamed

Artist and a researcher (Egypt, NL) with a cross-dispersary background who works through different mediums of video, performance and writing. Her research and artistic practice are concerned with understanding the political despondency caused by complex intertwining structures of economics, politics and information technology.

Her works revolve around themes such as Movement, Privilege, Class, Memory and Violence, where she often starts from the personal experience to explore the intersubjective, and relatable as a way to analyse such complex structural systems and

their impact on the individual.

She is currently busy with the question of how can individuals and groups regain political agency under the deterministic logic of technology and the overflow of information. More importantly, how can such information be turned into knowledge. Dina holds an MA degree in Art Praxis from the Dutch Art Institute, ArtEZ university, NL; and a BA in philosophy from the American University in Cairo. She worked as a Human Rights advocate in Cairo, before leaving the country and shifting her pass to art praxis. She is currently living in Amsterdam.

A Place to Dwell

Sara Fakhry Ismail

Cairo-based performance maker (Egypt), visual artist and somatic movement practitioner.

Their work often examines intersections between movement and socio-political aspects of space; exploring emotion, sensation, states of being and imagination. Sara incorporates meditative qualities in their work, inviting audiences to participate in acts of listening and “tending to” as a main axes of the work. Their most recent works are in live performance, video installation and artist publications. Sara holds a BA in Theatre & Performance from the American University in Cairo, an MA in Contemporary Performance Practice from Royal Holloway University of London. Their work was present at Cittadellarte Fondazione Pistoletto Onlus, Camden People’s Theatre London, Dance Research Studio London, Contemporary Image Collective Cairo amongst others.



A Place to Dwell



Aterraterra (Fabio Aranzull & Luca Cinquemani)

A multidisciplinary project (Palermo, Italy) that combines sustainable agriculture with artistic and activist practices. It was founded in 2020 by Fabio Aranzulla and Luca Cinquemani. Aterraterra develops eco-sustainable ways of growing and multiplying seeds of ancient and rare vegetables, both local and from other parts of the world, respecting plants and other forms of life.

The cultivation practices of Aterraterra focus on the protection of biodiversity, food education and farmers' rights. Moreover, they attempt to question the narrative constructions around food plants, also by highlighting their past, which is often rooted in indentarian issues, racism and colonialism. For Aterraterra cultivation must go hand in hand with political thought and artistic practices. Some collaborations activated in recent months include those with the director Clementine Roy, with the Summer School of Caffè Internazionale Palermo, with the artist Luigi Coppola, with the cooperative Valdibella, with the Summer School Difficult Heritage (Royal Institute of Art Stockholm & University of Basel), with Relais Culture Europe, Studio Rizoma, the Tunisian filmmaker Habib Ayeub, the chef Mauricio Zillo and with many other farmers, activists and artists.

Listening to Seeds A Place to Dwell

Maureen de Jong

Maureen de Jong (NL) is a food and performance artist specializing in inter culinary exchange, personal food heritage and how both can be a means to relate, connect and build a community. Her work is an ongoing journey in search of the meaning of one's culture and heritage through food. She creates live events at the intersection of food, art, local economy and social impact.

The Transvaal Bacchanaal for instance, a yearly recurring dining experience since 2017, where local food experts and professional chefs meet in the kitchen to share flavors, secrets and stories from their own kitchens, which are then served and shared with an audience. Intercultural exchange is an important motif of her work. She emphasizes and transcends cultural differences in every project in a theatrical, performative way and strives to champion diversity, allyship and inclusion. Most recently in her collaboration with Phi Nguyen & music theater company Veenfabriek in *Cooking for Kakera Akotie* (2019): a musical dinner performance commemorating the abolishment of slavery. Theatrical and gastronomical research around the need for a shared narrative of the history of Dutch slavery and colonialism.



Listening to Seeds



Christian Sleiman

Christian Sleiman (Lebanon) is a Lebanese artist based in Beirut. His practice examines different methods of food production; from foraging to industrial agriculture. Through fabulated menu sets, the research tackles the issues of food sovereignty and global dependency by looking into historical events, political and cultural forces that reveal larger transitive relations in the global food system. His current focus is the impact of western culture on the rise of the Mediterranean diet and its implications on local cuisine.

Listening to Seeds A Place to Dwell

Anastasis Sarakatsanos

Anastasis Sarakatsanos (GR, NL) was born in Athens. He studied folk music and cultural anthropology in Greece and later in the United Kingdom. His studies focused on mixed composition techniques – theater, film music, and music for media. Since 2006, he has worked as a music director and teacher for various theater productions in Greece, UK, and the Netherlands. Sarkatsanos has also worked as an academic advisor on music and television production, and lectured on composition and music technology. Since 2015 he has lived in Amsterdam, developing his work in music, storytelling and theatre, as a musical director, writer, performer and host.



Listening to Seeds **A Place to Dwell**

Nour Osseiran

Nour Osseiran (Lebanon) is an independent researcher and volunteer paramedic based in Lebanon. Her research stimulates proactive attitudes towards creating art projects outside the white cube space through public art commissions, research publications, and socially-engaged artistic projects. Her most recent project *Scratch the surface, touch the sun* is a commission to five artists in the derelict Roman ruin of Hosn Niha in Beqaa, Lebanon. She took part in Independent Curators International's curatorial intensive in Uganda ('22) and was a short-term curatorial fellow at the Beirut Art Center ('22).



Listening to Seeds

Natascha Hagenbeek

Natascha Hagenbeek is a Dutch artist based in Amsterdam with Indo-Dutch roots. As a forecaster, she signals societal developments yet to come, and reveals those that counterbalance fixed obsolete systems and bring positive change to our world. She founded the ecological community-arts project *I can change the world with my two hands* in 2010, pointing at the importance of local small-scale farming and the urgent need to change the food system. But she also wanted to highlight the need to practice commoning: collaborating together on common goods. Drawing on nine years (2010 – 2019) of research and experience in the food commons field, Natascha put together the *Whole Commons Catalog*: a paper guide full of ideas and solutions for the future.

Natascha studied at the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam and the post-academic Jan van Eyck Akademie in Maastricht (NL). She has followed the two-year biodynamic farming course at Warmonderhof (NL) and a Permaculture course with Fransjan de Waard. She is a compost master and EM (Effective Microorganisms) ambassador for the Agriton Group (NL).

Listening to Seeds



Shaymaa Shoukry

Shaymaa Shoukry (Egypt) thrives through a passion for choreographing, performing, and creating video art. A multidisciplinary artist coming from a visual arts background, interested in integrating diverse disciplines in her creations. Always motivated and inspired by working collectively, while developing personal work in an organic build up process; where each project is paving the way for the next. Currently interested in the subject of resilience and the body, with choreographic research on the origin of the movement, repetition and transformation. Always questioning approaches to share her artistic practice with public from diverse backgrounds and various landscapes. Shaymaa studied Visual Arts and Theatre in the American

University in Cairo, and Dance at the center of creativity, Cairo Opera House School, school of 2006. Followed the contemporary dance program at Studio Emad el Dien 2008-2011 as well as Seeds, training for dance teaching 2012-2013. Shaymaa had the pleasure to perform, share choreographic work and be hosted as a resident artist on a regional and international level.

Tuning In

Ahmed Saleh

Ahmed Saleh is a musician, composer and sound artist from Alexandria (Egypt). He has become one of the spearheads of the electronic music scene in Egypt (Press Magazine – March 2015). Saleh's experience as a visual artist has a great impact on his music. He composed his first live solo set and made an appearance at the 100 LIVE Festival in 2009.

Saleh is a member and one of the founders of the band Telepoetic, he composed movies, contemporary dance shows and theater. In 2014 he was part of Jazz Nomades project and performed at La Voix Est Libre Festival

(France). Saleh's music has been featured on many radio shows in Poland, USA, Italy, Germany, France, London and Egypt. Saleh collaborated with Oliver Coates (London) Mehdi Haddab (France), Mederic Collignon (France), Phillippe Gleizes (France), Predrag Sestic (Belgrade), Alessio Ballerini (Italy), Abdullah Miniawy (Egypt), Marc Nammour (France) and Phillip Geist (Germany), Tomeka Reid (USA), Nick Mazzarella (USA), Ryan Ingebritsen (USA), Erica Mott (USA), Jamie Scott (USA), Konstantyn Napolov (Netherlands), Shaymaa Shoukry (Egypt).

Saleh's music was released in Europe by the French record label based in Grenoble, and the Italian record label Unexplained Sounds.



Tuning In

Reza Mirabi



Reza Mirabi (Iran, NL) finds himself somewhere between a choreographer, visual artist, dancer, and seed collector, with a background in horticulture, environmental education, and reforestation projects in Iran, Kurdistan, India, and Portugal. Through sound, movement, and poetics, Mirabi looks for ways to embody stories. Urgent yet fragmented stories of both personal and political memories, materials, and forms of loss. Stories that are formed by listening and imagining, and listening again. Ways of listening with and through the whole body to respond critically to the layered (hi)stories of displacement that he carries within himself. Studied Fine Arts at the University of Mumbai and graduated from DAS Choreography, Master

program at the University of the Arts, Amsterdam.

His works have been presented internationally, e.g. Marrakech Biennale (Morocco), Palais de Tokyo (Paris), Sophiensaele Berlin, Het HEM (Amsterdam), Centrale Fies (Dro, Italy), Uferstudios/ Tanzfabrik Berlin, ID Lab (Amsterdam), Veem Theater (Amsterdam), ICK Amsterdam, Flock (Portland, USA), Saltas (Oakland, USA).

Listening to Seeds

Nourhane Kazak

Nourhane is a Palestinian-Lebanese poet and logophile. Through playful rearrangement of text and meaning, her work dismantles language to explore the possibilities of syntax and the human voice, pushing these mediums to new functions.

A Place to Dwell

Deze lijst is niet uitputtend. DOTE heeft nog met andere makers en performers samengewerkt in 2023, zoals de performers die werkten als stemacteur of als begeleiders (facilitators) in *A Place to Dwell*, deelnemers en makers in *Listening to Seeds* en andere performances, evenementen etc.



Natasja van 't Westende

Artistic and Managing Director

Natasja van 't Westende is the artistic and managing director of Dancing on the Edge. Van 't Westende is also director of West-End-Art and works as arts manager, programmer/curator, dramaturge, researcher, concept developer, adviser and fundraiser in the field of performing (and visual) arts.

Agnes Matthews

Creative Producer

Agnes Matthews is creative producer at DOTE and researches, conceptually develops and executes community-engaged arts projects where structure follows content follows urgency. Agnes is endlessly fascinated by all of our inner landscapes and how to map them together. She works best in collaboration. As a part of the Dancing on the Edge community and beyond, with companies and networks such as Adelheid+Zina and Cascoland.



Lina Issa

Associate Curator

Lina Issa is an artist, writer, and co-curator of DOTE Festival and several other projects at DOTE. She graduated from the Graphic Design program at the American University of Beirut (2002). Issa left Lebanon for a postgraduate research fellowship in Fine Arts at the Jan Van Eyck Academy in Maastricht (2002-2005). After receiving her Masters in Visual Arts from the Piet Zwart Institute (2006), she has worked in a range of media with a focus on exploring tensions between the personal and the universal.



Mazen Alashkar

Design and Marketing

Mazen Alashkar is an artist, researcher and graphic designer, and marketer of DOTE Festival. Graduated from the Master Artistic Research department at the Royal Academy of Art, The Hague in 2021, and from the Faculty of Fine Arts, Damascus University in 2013. Worked as a designer for creative studios, cultural projects, festivals, and corporations between Dubai and The Netherlands where he is based now.

